



「紙牌的秘密」--- 揭開丑角的面紗

作者簡介：喬斯坦 賈德 (Jostein Gaarder)是位高中哲學老師，一九五二年生於挪威，自一九八六年出版第一本創作以來，已成為挪威世界級的作家。在一九九一年著「蘇菲的世界」一書，更進一步躍升為享譽國際的大家。

內容概要：漢斯與父親前往雅典找尋離家多年,追尋自我的母親。旅途中，在巧妙的機緣安排下，漢斯獲贈一本奇異的小書。那本書把他帶到一七九一年發生的一場海難 (故事中包含故事)。故事的主人翁是個名叫佛洛德的水手。船沉沒後，他漂流到加勒比海的一座荒島上，獨居五十二年；陪伴他度過漫長歲月、幫助他排遣寂寞的，就是隨身攜帶的一副撲克牌。說也奇怪，後來這五十三張紙牌竟然變成了五十三個有血有肉、活蹦亂跳的侏儒。這群小矮人在島上建立一座村莊，環繞著佛洛德。除了一個侏儒外，他們都無法解釋自己究竟是誰、來自何方。唯一知道奧祕的侏儒，就是撲克牌中的那張「丑角牌」。

本書中的小丑象徵「圈外人」 - 他能夠看到別人看不到的人生真相。最重要的是，他能夠體認人生是一場有趣的冒險。所以，在島上那些日子，他不斷向同胞們提出有關人生的新問題。在人生的紙牌遊戲中，我們每個人一生下來就是小丑。可是，隨著年齡增長，我們漸漸變成紅心、方塊、梅花或黑桃。但這並不意味我們心中的小丑從此消失無蹤。我們不妨攤開一副撲克牌，看看那些紅心圖案或方塊圖案底下，是不是隱藏著一個丑角呢？

分析：要將一張紙牌比喻為一個人，一副紙牌就可比喻為一組社群，一副紙牌只有一張或最多兩張小丑，因此在紙牌的世界裡他是異客，而且很少用到。那麼誰是小丑？如果根據喬斯坦．賈德的說法，古希臘有蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德。古中國更多：孔子、荀子、墨子、孟子等不計其數子。小丑也有分名滿天下的小丑和默默無聞的小丑，以上諸子皆為名滿天下丑。

一般人往往迷失於自己在生活中所扮演的角色，並不容易去發現自己所走的方向到底對不對。當然，也有少部分的人就能夠扮演丑角的角色，去看清一切的真相。如故事中漢斯的父親，特別喜愛收集丑角牌，一直把自己也當作是撲克牌中的丑角，或許是因為他是個私生子的緣故，所以他毫無歸屬感，覺得自己有如撲克牌中的丑角--不屬於梅花、方塊、紅心、黑桃中的任何一個。他只是個局外人，隨時都可被抽掉，沒有人會懷念他。然而，他卻非常喜歡討論人生哲理，所謂「當局者迷，旁觀者清」，正因為他認為自己是張丑角牌、是個局外人，所以能看透許多事情的真相，才能公平客觀的替事物做評斷。

由黑桃、方塊、梅花與紅心組成的這五十二張撲克牌，原本只是漂流到島上的佛洛德幻想世界的人物，他給予它們形象與性格上的分類，而在他的潛意識裡漸漸地成為一個有組織、鮮明的小型社會，直到某天這些撲克牌竟真實的出現在這個荒島上，活生生的成為彷彿佛洛德生活中的夥伴，而帶給他前所未有的震撼與不可置信，此後，五十二張撲克牌就依著佛洛德給予的生活模式，包括個性、工作和曆法在這原本無人的荒島上生活。儘管這些人看起來與真實的人無異，但事實上，卻對自己一無所知，無法思考認赫複雜的問題，而只是渾渾噩噩的生存著 (彩虹汽水的滋味正如同它的名字，炫麗而繽紛，那五十二張撲克牌喝了它之後，一開始的確變得十分的敏銳，但不久後，這些牌卻變的比以前更加的遲鈍與不靈光，更甯提他們的思考能力了。我們生活中充斥的各種聲光刺激，挾帶著高度的變換，與日趨於制式的生活模式，而讓我們習慣於一切稀鬆而平常的理所當然中，因為它麻痺了我們對這世界的洞察，帶走了我們對萬物的思考力，而變的不願也不能思考，只是無由的生存著)，直到丑角宴上的預言揭露後，他們一時間變的憤怒，無法忍受自己只是佛洛德腦中創造出的人物，更無法接受被其他人操縱的恥辱，群情激憤的想殺掉佛洛德、丑角和闖進島上的年輕人。

實際上，這五十二張撲克牌，只是我們現實世界的一個縮影，我們不妨假設，我們是另外一副撲克牌的卡片，在我們從小到大的社會化過程中，不斷的吸收一定的價值觀與固定的思考模式與一成不變的生活，儘管這樣的生活到也讓我們相處得宜，但在幾千年中，我們仍不斷的被許多不解的問題困擾著，結果，我們常常只有兩種選擇，一是置之不問，擺脫煩惱再也不過問任何不懂得

事情，如同一開始那五十二張的懵懂與遲鈍；或者，我們選擇了另一種，自以為通曉事理，得理不饒人的心理，像是那群好像聽懂丑角的話的牌，開始大肆作亂，盲目的跟從某種的趨勢，然而，這兩種不是黑色就是紅色的撲克牌，卻無人能真正洞悉這世界的法則，因為唯有成為不屬於任何一色的丑角才能擁有看透這世界的智慧，同樣的在我們的世界中，也僅僅有少數人能跳脫出非紅即黑的生活模式。

我曾聽過一句話：「如果我們的頭腦非常簡單，簡單到我們可以理解它，那麼，我們就會變的非常愚笨，愚笨到我們無法理解我們的頭腦」這句話看似

複雜，但我想大概的意思是在說人類可以去理解宇宙與自然，卻無法去理解自己內心的情緒與感受。人能存在宇宙中的地球，又能和其他人、事、物產生一連串的關聯，的確是相當奇妙！而我們相信，人並非一出生就註定為丑角牌或花色牌。在每個人的心中都有丑角的靈魂，只是看大家願不願意開啟它，用他來觀看社會。也不妨問問自己：「你是誰？你從哪裡來？」好好看透世界。



✿趙品雁✿

