

# 审美理想

中西古代的审美特徵

# 前言

知識經濟的時代  
未來的挑戰

知己知彼  
創意

美善之思

古代的智慧

一陰一陽之謂道。

繼之者，善也。成之者，性也。

仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，  
百姓日用而不知。

故君子之道鮮矣。

顯諸仁，藏諸用。

鼓萬物而不與聖人同憂，盛德大業至矣哉。

富有之謂大業。

日新之謂盛德。

生生之謂易。

成象之謂乾，效法之謂坤。

極數知來之謂占。

通變之謂事。

陰陽不測之謂神。

-- <<易 繫辭>>

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。  
知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，  
安而后能慮，慮而后能得。

物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其國者，  
先齊其家，欲齊其家者，先脩其身，欲脩其身者，  
先正其心，欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，  
先致其知，致知在格物，物格而后知至，  
知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身脩，  
身脩而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。

--<<大學>>

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。  
道也者不可須臾離也，可離非道也。

是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。

喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。

中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。

--<<中庸>>

赫拉克里特：

智慧就在於認識那駕馭一切的思想。

聽從我的Logos，承認一切即一，  
即為智慧。



# Logos :

## 宇宙的本質和規律

一種共同的、普遍的東西，  
是統治一切、駕馭一切、指導一切的  
「命運」和「必然性」

一切皆流，無物常住  
每日常新

對立的和諧  
對立物存在於同一東西之中

赫拉克里特：

與心爭戰

因為每一個願望  
都是以靈魂為代價換來的

# 東西方的差異

動態

VS

靜態

審美觀

宋玉<登徒子好色賦>：

天下之佳人，莫若楚國；

楚國之麗者，莫若臣里；

臣里之美者，莫若臣東家之子。

臣東家之子，增之一分則太長，

減之一分則太短，著粉則太白，

施朱則太赤，眉如翠羽，肌如白雪，

腰如束素，齒如含貝，嫣然一笑，

惑陽城迷下蔡。

## 曹子建<洛神賦>：

其形也，翩若驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春松。  
髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，  
宛若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出綠波。（行止）

穠纖得中，修短合度。肩若削成，腰如約素。  
延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，  
修眉聯娟。丹唇外朗，皓齒內鮮。明眸善睠，靨輔承權。  
瑰姿豔逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，  
骨像應圖。（體貌）

披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。  
戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。（服飾）

Juan Ruiz: <<善愛之書>>

Libro de Buen Amor (1330-1345)

哇，天啊！從廣場那邊過來的  
Endrina 小姐多美啊！惹火的身材，  
鸞鸞般高高的脖子，多麼幽雅！  
多漂亮的髮絲，櫻桃小口，  
雪白的膚色，舉止多麼俊挺高尚！



## Garcilaso de la Vega(1501-1536)：Soneto XXIII

在妳們臉上散發  
玫瑰和百合的顏色，  
心中點燃了妳們熾熱的、誠實的眼神  
卻又克制了真情；  
    金色的髮絲  
輕輕飄散  
在妳直挺、白皙的美麗頸子上  
風將它吹動、翻起、弄亂：  
    趁著憤怒的時間  
在妳們美麗的頭上覆蓋白雪之前  
採摘妳們快樂春天的甜美果實。  
    冷凍的風將使妳的玫瑰凋謝，  
飛快的時間將改變一切  
這是它永不改善的習慣。





西方：構圖與視點的安排。

中國：品味、玩賞，以物喻志，  
重品味、逸氣  
或社會認知之意涵。





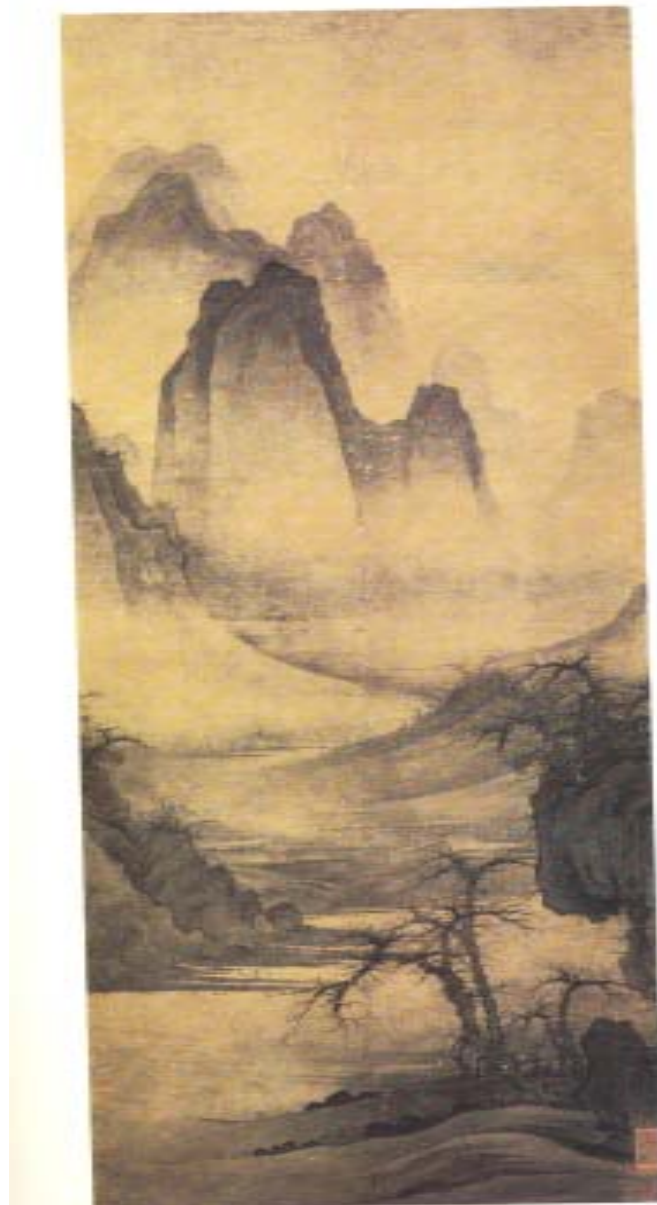


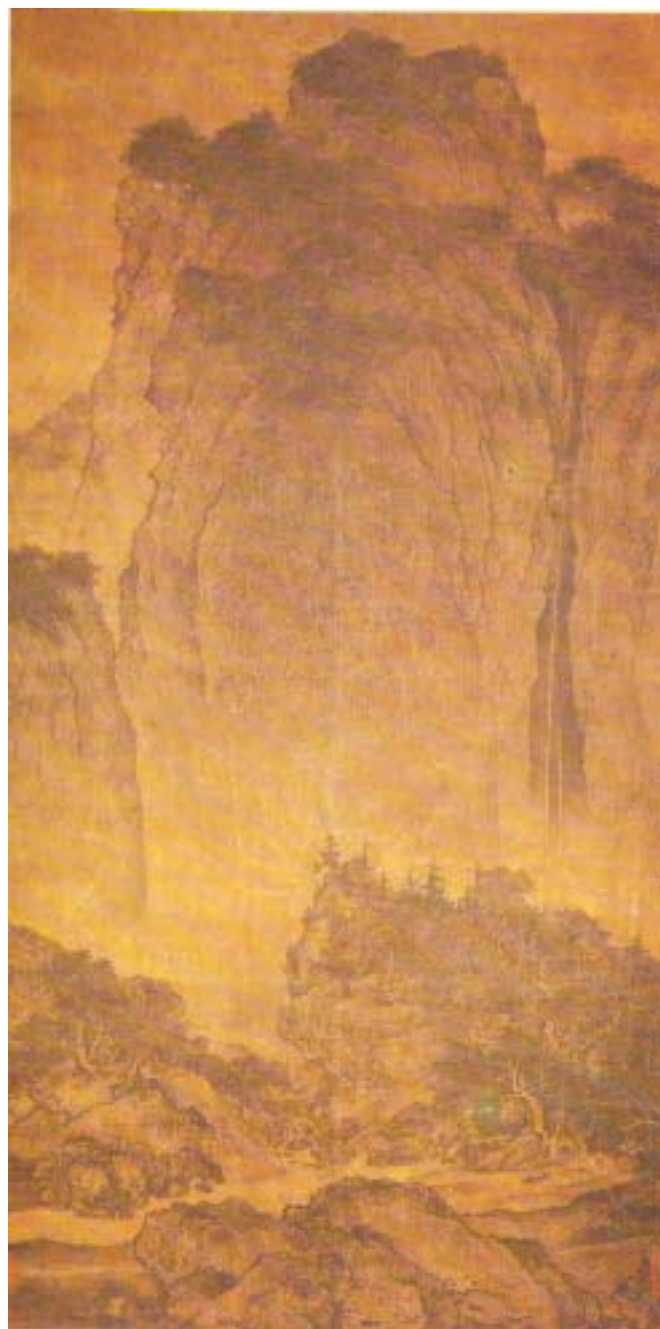






李公年(北宋)





意境：

有美景還須有深情；

「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁翁江渚上，慣看明月清風，濁酒一杯喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」

也可以是「一沙一世界，一花一天堂」(William Black)。

以玩賞的心情，消灑的態度，外觀內省，讓心靈完全融入外在自然與物象之中，去感受瞬間的永恆與生命的領悟。

To see a World in a Grain of Sand  
And a Heaven in a Wild Flower,  
Hold Infinity in the Palm of your Hand  
And Eternity in an Hour.

--William Blake

宿命

VS

知命

「人有旦夕禍福，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。」

成為支撐生命延續下去的一大力量。是一種生命的韌性

不求更好，但求不會更壞

塑造成一種內自省、自求、自足的精神世界