

品味：

藝術、人生與審美的境界



誰有品味？
誰在乎品味？

品味(Taste, gustus)是什麼？



認知的方式

環境因素

心理因素



康德：

教人學會認識容易
教人學會思考很難



美學的目的：
「欲窮千里目，更上一層樓」

不在於提供進行判斷的標準依據，而是
引導我們學習對「美」的思考，讓自我
內在的世界”升級”。



心智能力 (Mental Faculties)

中世時期：

1. 生長能力(vegetative faculty)
2. 運動能力 (locomotive faculty)
3. 理性能力 (rational faculty)
4. 感性能力 (sensory faculty)



伏爾泰
(François M.A.Voltaire,1694-1778)

美 必須引起驚顫和快樂

審美趣味

對藝術中之美與醜的感受性



品味的層次

愚蠢、趕時髦、缺乏文化教養
(浮誇、矯揉造作、不自然)

VS

文化修養



鮑姆嘉登

(Alexander-Gottlieb Baumgarten, 1714-1762)

：美學

(作為自由藝術的理論、底級認識論、美的思維的藝術和與理性類似的思維的藝術)

是感性認識的科學



審美趣味與美的人生

人生 = 獨一無二的藝術品

如何品味人生？



一)、 自知之明

認識自己和知天命，為自己創造一個
有意義有價值感的美的人生

二)、 美是人生的反思的標桿和理想



時間

對等待的人太慢，
對害怕的人太快，
對悲傷的人太長，
對歡樂的人太短，
對心中有愛的人來說，時間是永恆的。

愛

不只是男女之愛，
不只是悲天憫人的大愛，
還包括人的「理想」、「藝術」之愛。