

生命的價值：

真、善、美的極致

## 真理( Truth, Veritas) :

思維與現實相一致者

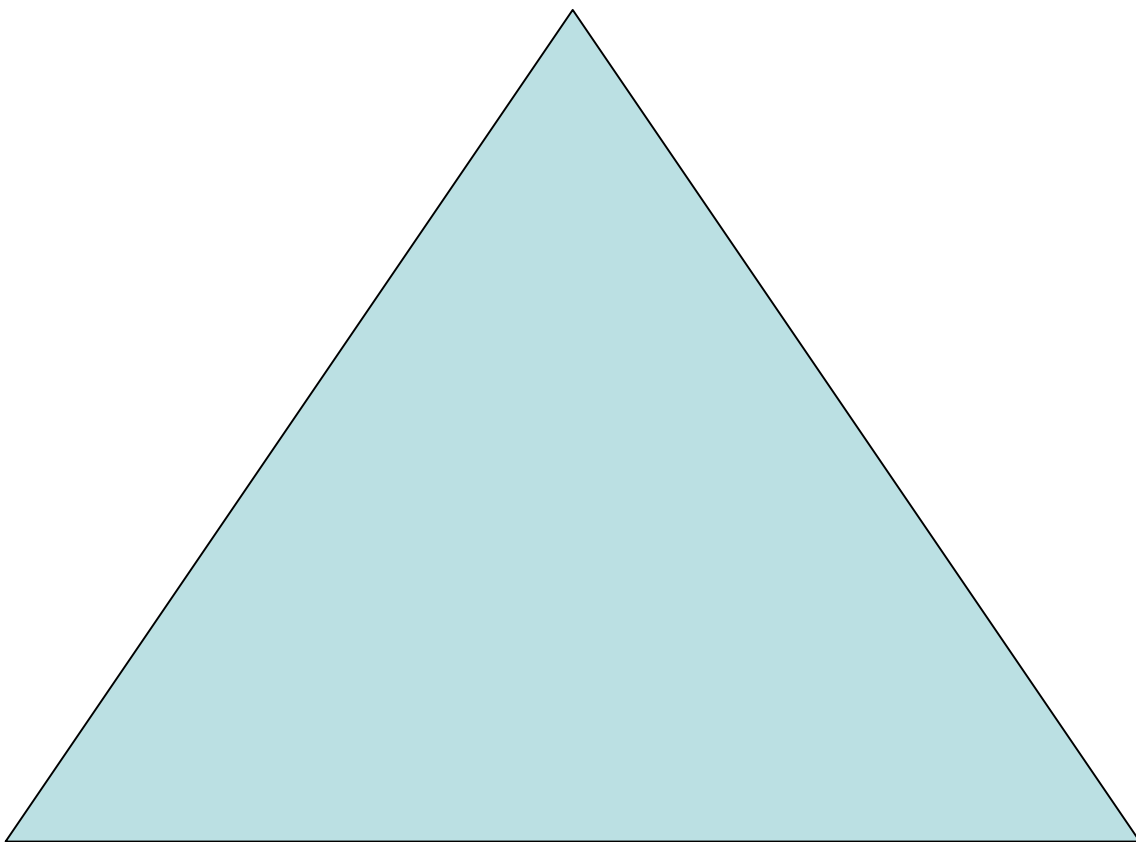
1. 思想之與經驗符合者
2. 其判斷之內容,有客觀性與普遍必然妥當性,  
且合於理想的價值者
4. 思維與現實,得其記號之對稱時,即是真理
5. 真理由實際效果而定 ; 惟有用, 故為真理,  
亦為真理, 故有用
6. 真理由對於某種判斷之信仰而生者

# 真實(reality, veritas)

1. 實際存在之物體
2. 概念
3. 價值
4. 人

Et in Arcadia ego











環境環境環境環境環境環境環境

環境

環境

環境

環境

環境

你

環境

環境

我

環境

環境

他

環境

環境

環境

環境

環境

環境環境環境環境環境環境環境



善 ( good, bonum)

至善 ( supreme good,  
summum bonum)

幸福(happiness, felicitas)

# 蘇格拉底

知識=美德=智慧

善      惡

認識你自己

犬儒學派(Cynic,Cynicism) Antisthenes  
Naturalism

塞勒尼學派 ( Cyrenaic, Cyrene) Aristippus  
Hedonism

# 德莫克里特

人生的目的 追求幸福

什麼樣的幸福？

物質

精神

節制 正直、謹慎

友誼

個人與國家

# 柏拉圖

智慧  
勇敢  
節制  
正義

# 亞里斯多德

至善即幸福

幸福

身體、財富、德性

理性原則

主動與被動



伊比鳩魯學派(Epicurism) 享樂主義

斯多葛學派(Stoicism) 禁欲主義

# 美學的範疇

審美範疇(形態)

具體的美學範疇

藝術的範疇

# 具體的美學範疇

和諧、  
秩序、  
對稱、  
整一(整體性)。



Andries van Bochoven  
Retrato del pintor y su familia, 1629





Sandro Botticelli







# 審美範疇

美

醜

悲劇

喜劇

幽雅

崇高

# 美

美在於事物形式的和諧、有秩序、比例的勻稱、多樣的統一。

藝術是內在的需要，有所需求，然後有所思索，有所創作。

美是實用的，無用之用的實用。

美是一種價值，有具體形式的對象，無形的內在愉悅、滿足。

# 醜

- 一、醜是不和諧、不合比例、呆板無變化。
- 二、只有上帝或接近上帝的心靈才是美的，沒有神光照的、雜亂無章的感性世界是醜的。
- 三、醜的本質是不快感與痛感 (休謨 Hume)
- 四、醜是不合目的和不完善 (鮑姆嘉登)
- 五、醜是不成功的表現(克羅奇)

# 悲劇性

車爾尼雪夫斯基：

悲劇是人的偉大痛苦，或偉大人物的滅亡。

類型：

- 一、新生力量、新生事物的悲劇
- 二、舊事物、舊體制的悲劇

性格悲劇、過失悲劇、境遇悲劇...

# 喜劇性

藝術中的喜劇性是藝術家在對現實醜惡事物本質的認識和情感經驗的基礎上，對生活喜劇性的概括和形象反映。

通常採誇張手法，把虛偽的美麗外衣剝掉，暴露其可笑的事實，使讀者得到具體而生動的審美教育。

滑稽、詼諧、幽默、諷刺...



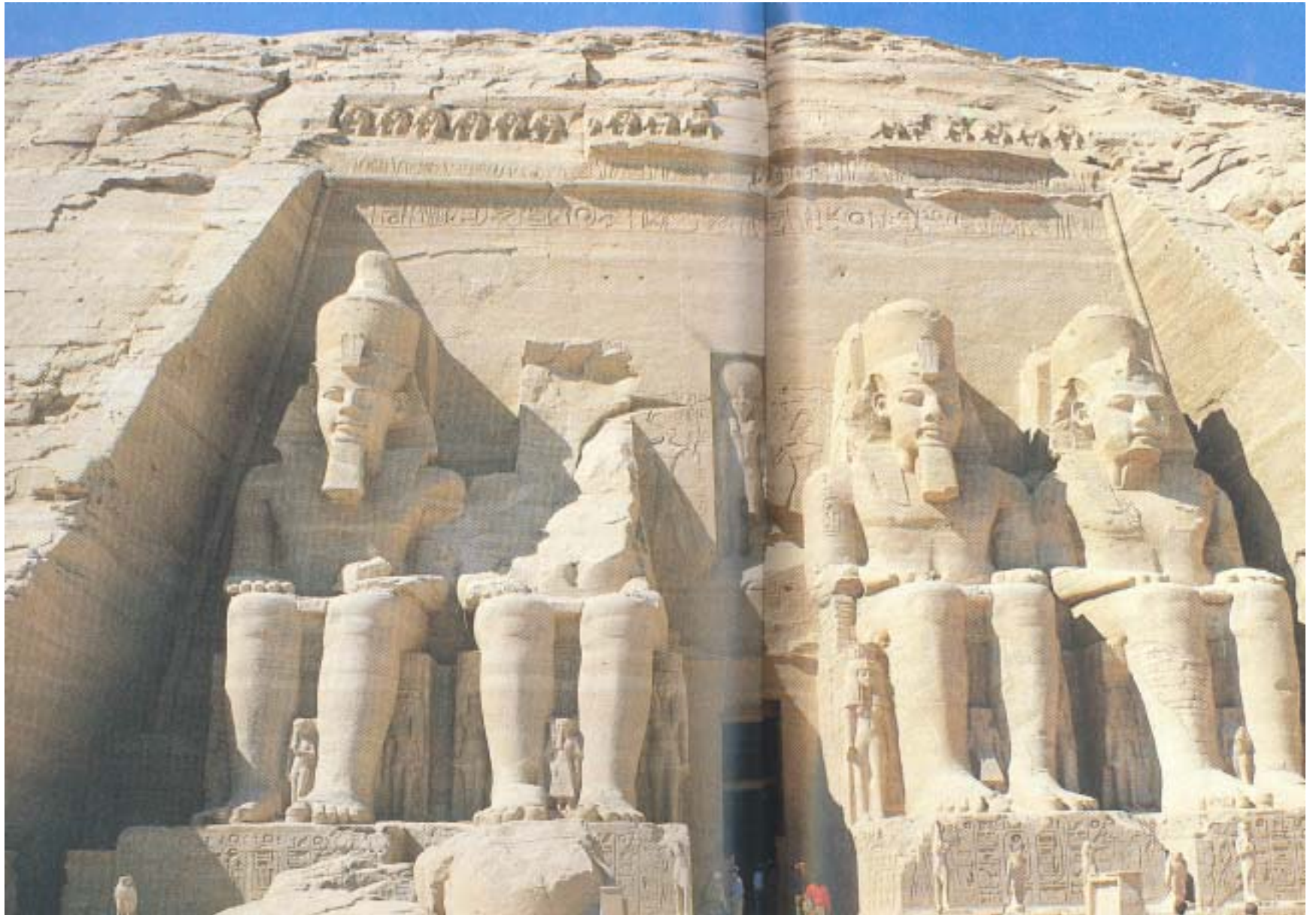
# 崇高

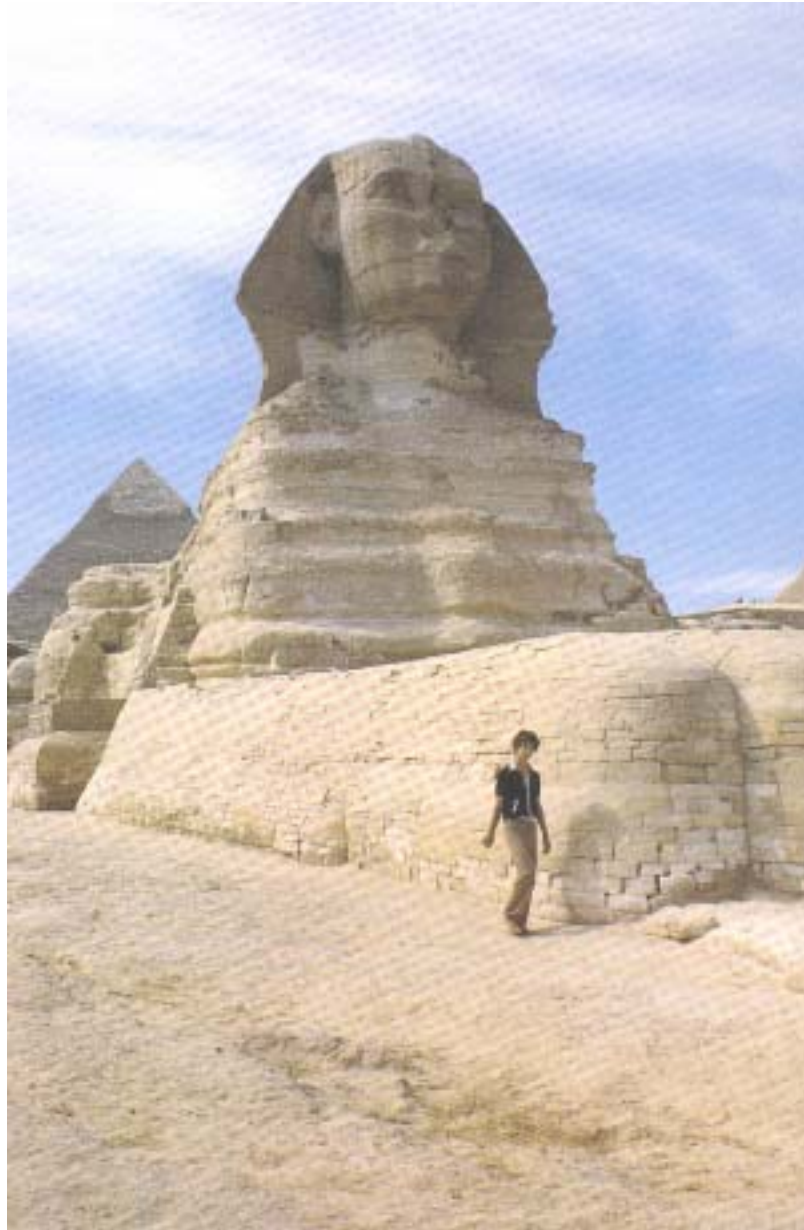
柏克 崇高產生於人的**自我保全**。(外部的特徵和內在的**痛感**。)

狄德羅 崇高就是一種**英雄激情**和**勝利感**。

康德 崇高感是人主觀的心理反應。從對象的恐怖產生壓力，而後引起自衛心理和理性力量，進而由恐怖轉為愉快。

更大更強









*Bosque de hayas I*, alrededor de 1902  
Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm  
Moderne Galerie, Dresde

Giuseppe Arcimboldo





Rubens e Isabel Brant





Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806



Alice Rahon: la sonrisa de la muerte, 1939





# 藝術的範疇

模仿

靈感

想像

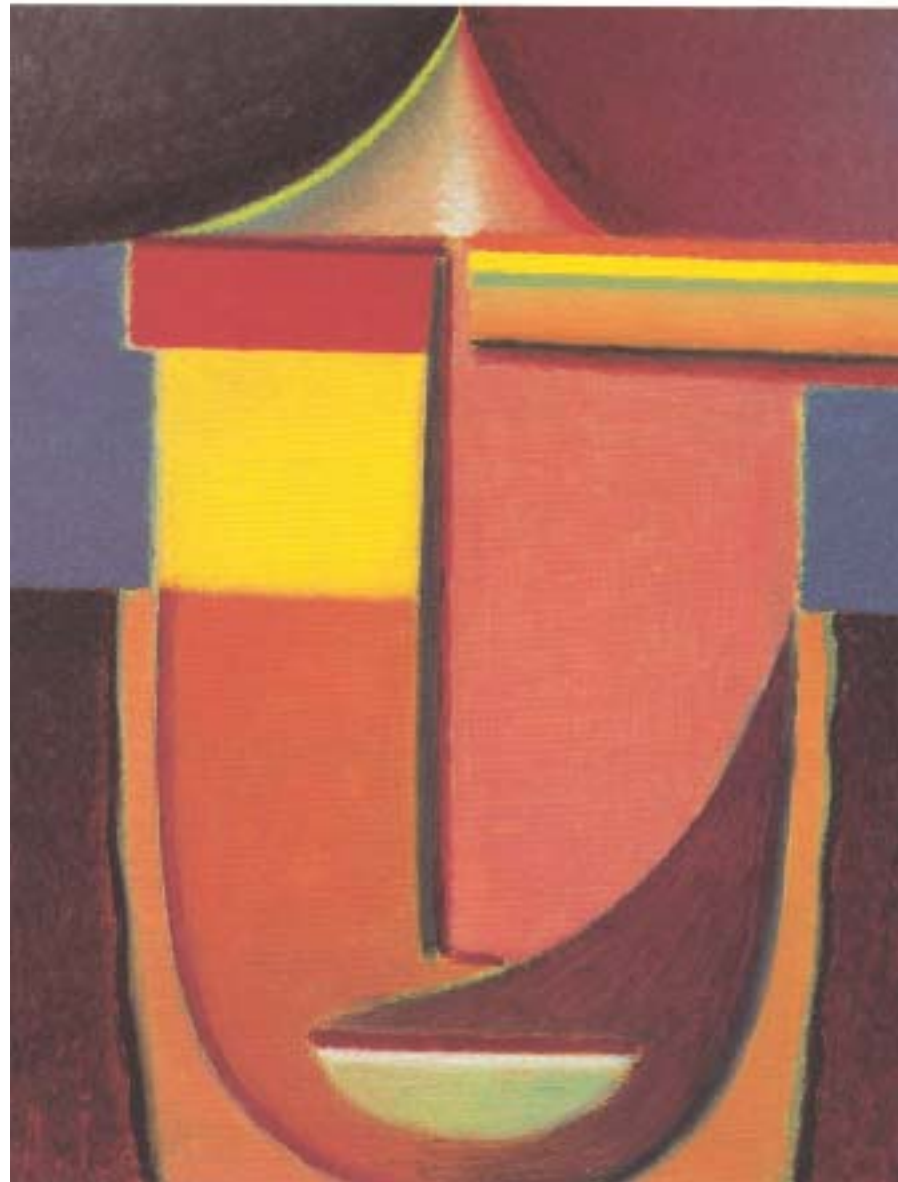
情節

性格

形象

淨化

ALEXEJ  
V O N JAWLENSKY





Execution of the Emperor Maximilian, 1867







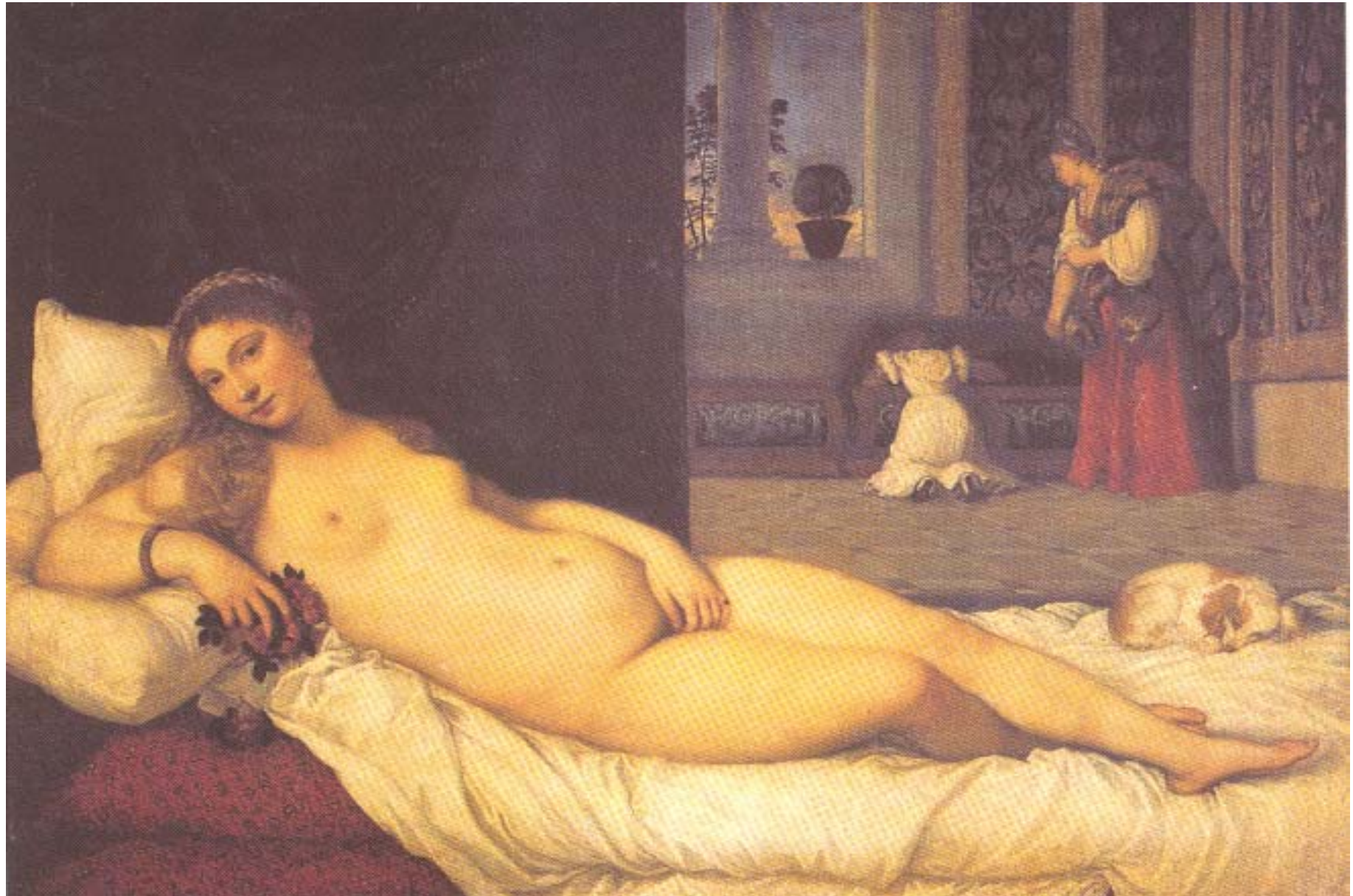


Edouard Manet



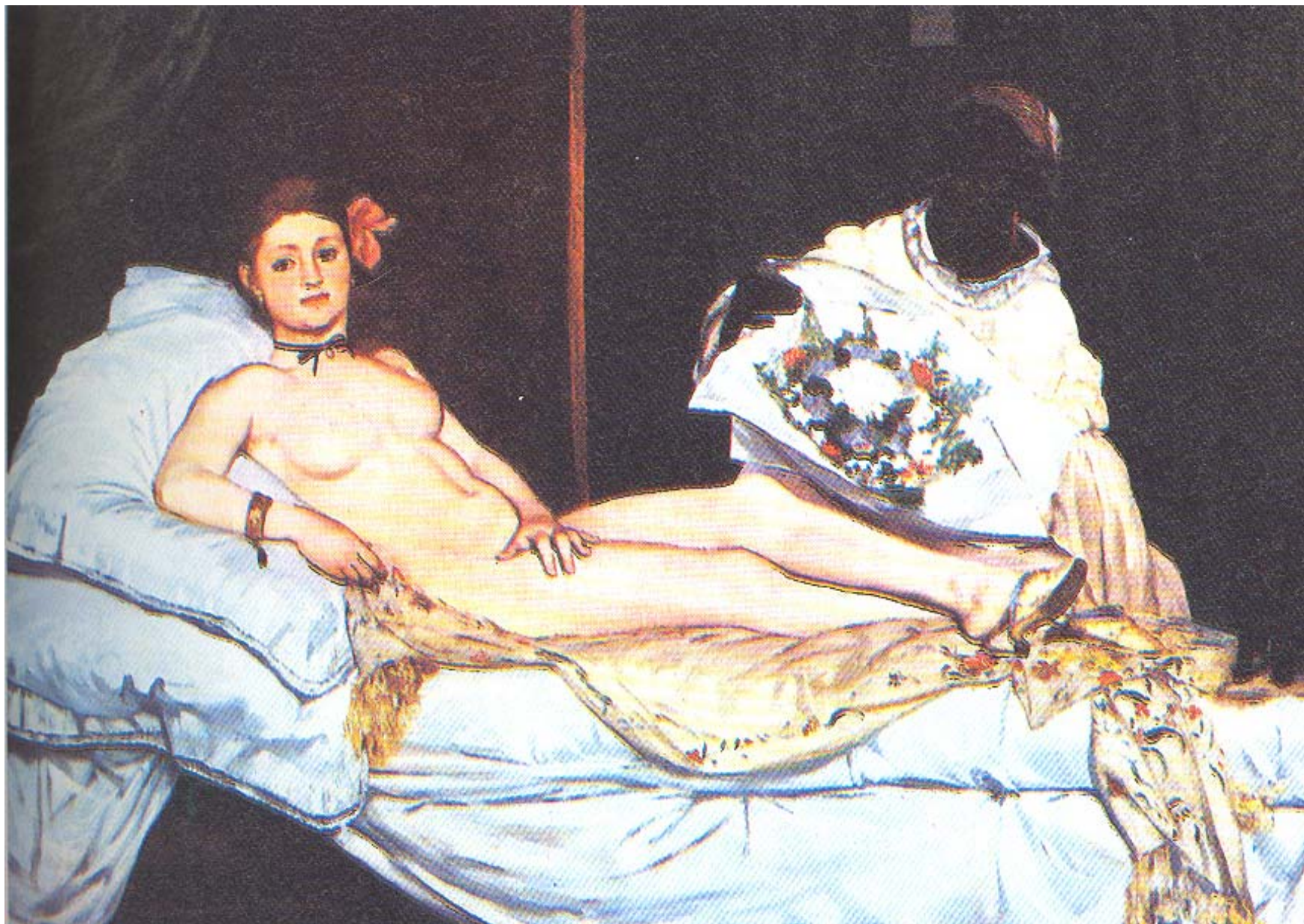


Titian





Manet: Olympia, 1865





Romero de Torres: La musa gitana, 1918



Titian





Peter Paul Rubens



Diego Velazquez





Julio Romero de Torres: El pecado, 1913



Heri Rousseau:  
The Sleeping Gypsy, 1897





Musicas dormidas, 1950  
(Rufino Tamayo)



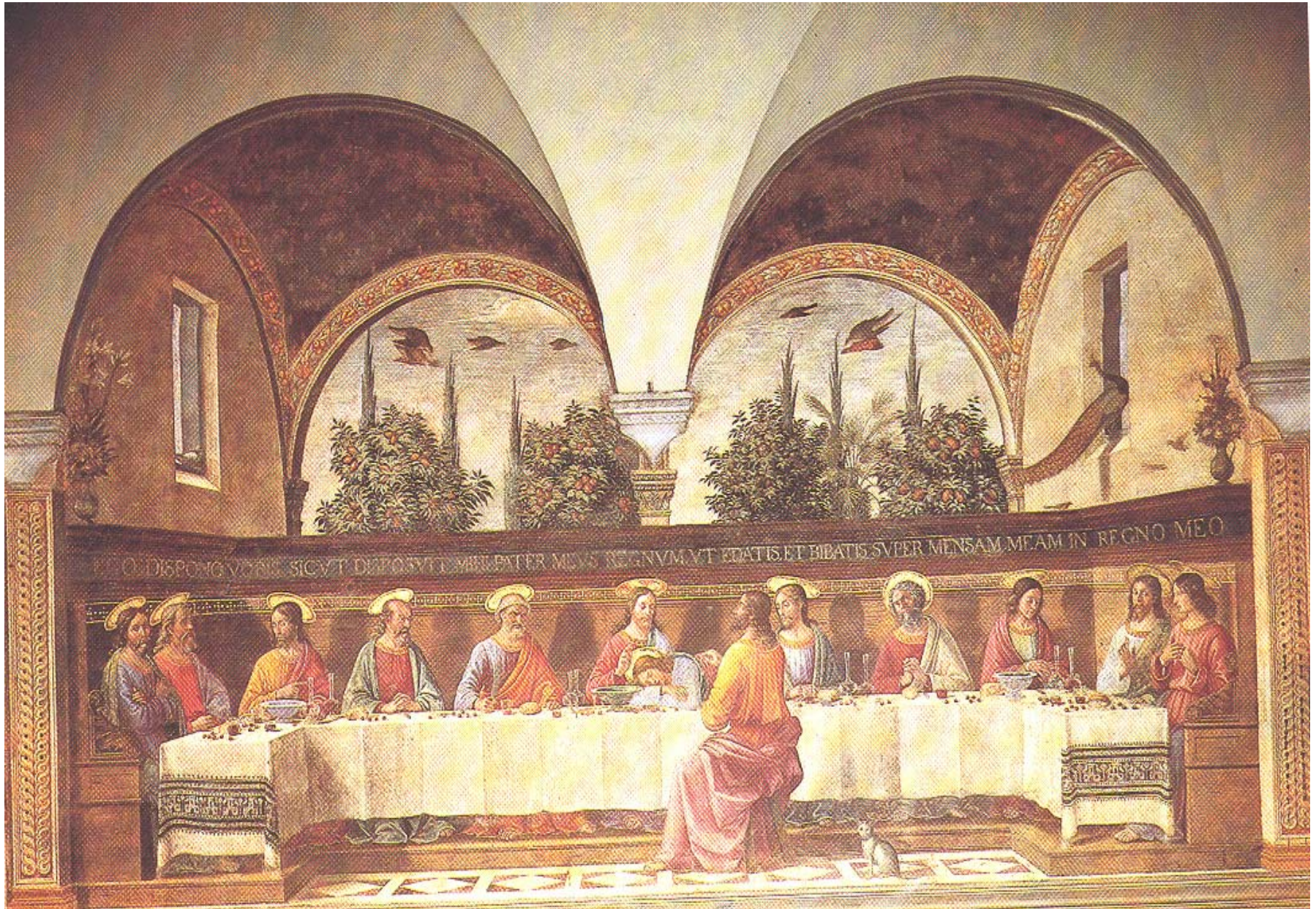


Jaume Huguet





# Domenico Ghirlandaio





## Dieric Bouts





Leonardo da Vinci

