

美學與藝術欣賞

林盛彬

2003-09-15

美學、藝術與欣賞

美學 球思想(哲學)
藝術 物質(藝術品)
欣賞 主體(人)

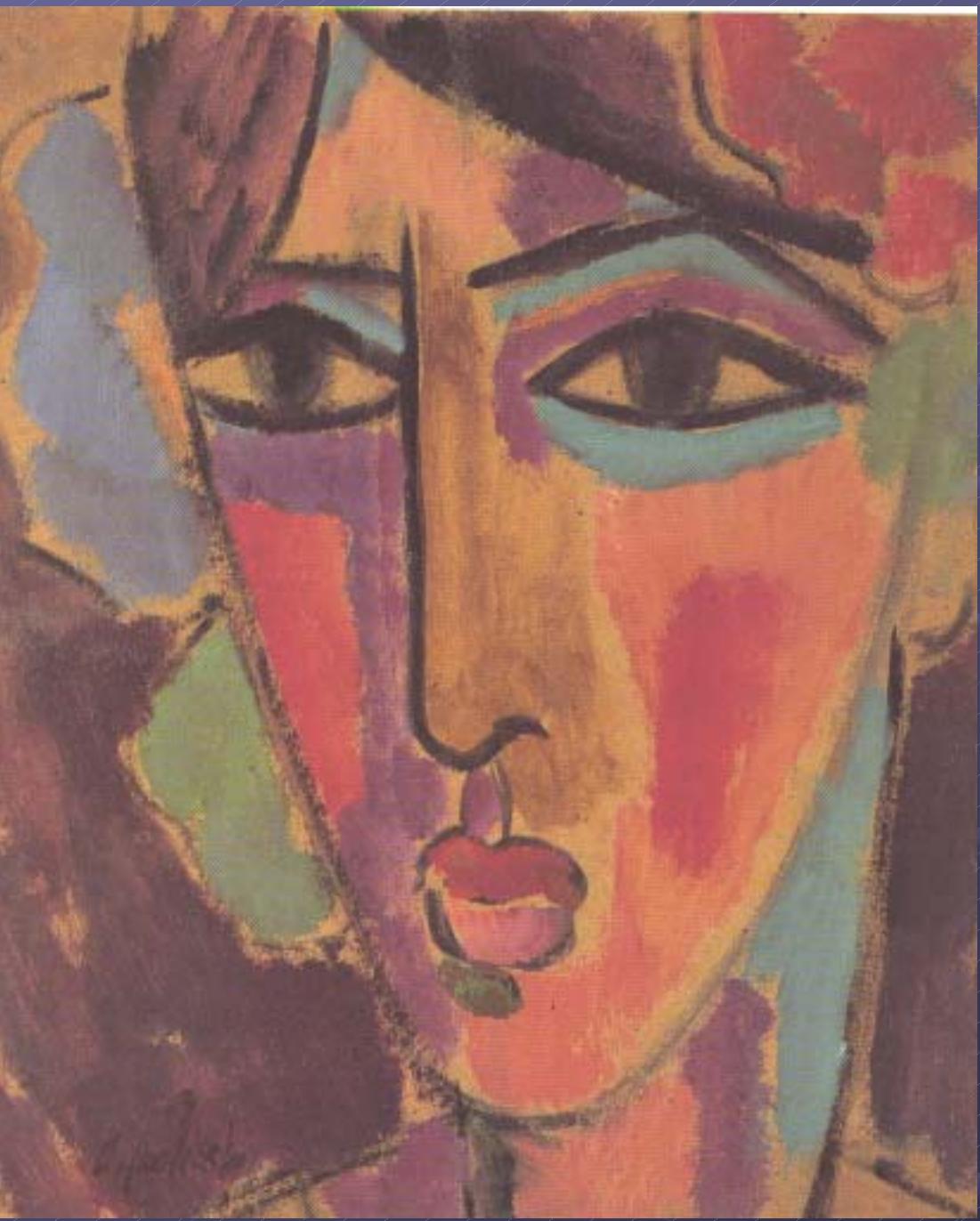
美學 - - 「美」是什麼？
藝術 - - 具體的(審美)對象
欣賞 - - 審美

「美」是什麼？

- 談放之四海而皆準的美
 - - 問「美是什麼？」是一回事
- 談美的欣賞態度與品味
 - - 問「什麼是美？」是另一回事







地行示
藏名和似
姓方似
高陽一
酒徒應是
隱臺仙
宴罷襟袖
拂滿高模



問美的本質是什麼？

最好先問人的品味與價值觀為何？

美是一種價值

桑塔亞納(G. Santayana)：

美不是一種事實或關係的概念，而是一種有關我們意志與鑒賞力的情感。

是一種可以滿足我們本能、心靈中某些基本需求與能力的終極至善(an ultimate good)。因此，美是一種內在的正面價值；是一種愉悅。

- 本質上精神是在不同領域中的一種道德強調和情感強度，充滿意志力和選擇性，發生在動物身上，並把他們私人的興衰浮沉建立在道德經驗上。
- 英雄是意志力的舉動，在這樣的意志當中，外在世界的聲音都沉寂了，同時也從內部產生一種超越外在聲音的道德能量

美

美是一種理念
一種價值，
不是知識對象
是生活中的體驗(對象)
審美的人生

藝術的種類

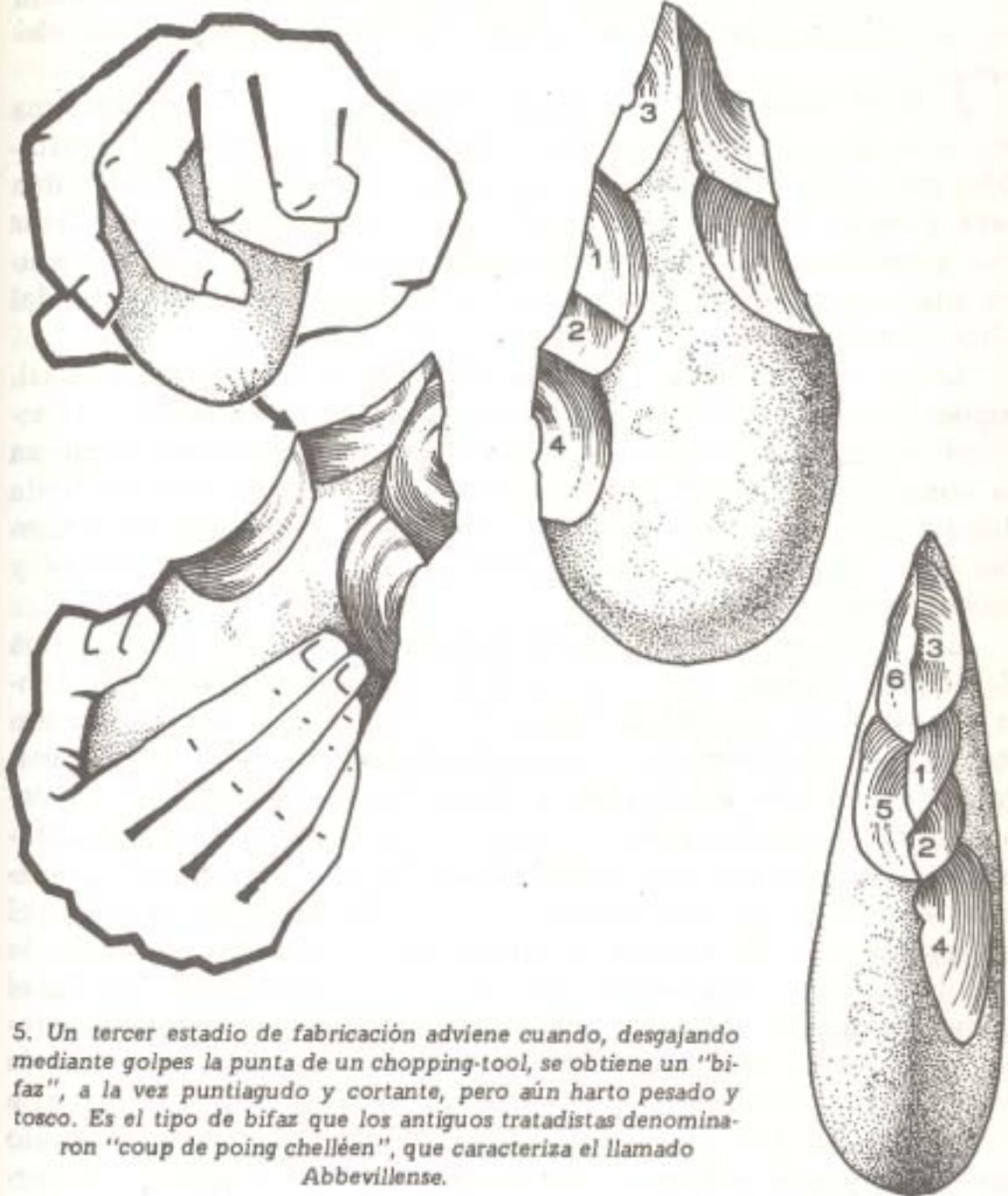
建築、繪畫(攝影)、雕塑、
戲劇、文學(小說、詩)、音樂、
舞蹈、電影

藝術

藝術是一種“美的實踐”或“審美活動”
不是所有的審美活動都是“藝術”







5. Un tercer estadio de fabricación adviene cuando, desgajando mediante golpes la punta de un chopping-tool, se obtiene un "bifaz", a la vez puntiagudo y cortante, pero aún harto pesado y tosco. Es el tipo de bifaz que los antiguos tratadistas denominaron "coup de poing chelléen", que caracteriza el llamado Abbevillense.

模仿

柏拉圖：

包括詩在內的各種藝術都是模仿的藝術，
而包括詩人在內的藝術家都是
模仿者。

正如運動可以強身一樣，好的詩作可以
陶冶人的心靈。

(<<理想國>>)

亞里士多德：

史詩和悲劇、喜劇、酒神頌以及大部份的雙管蕭和豎琴樂曲，一般而言都是模仿。只是有三點差異：模仿使用的媒介不同、取材的對象不同、採用的方式不同。

(<<詩學>>)

托爾斯泰：

- 「藝術」從**廣義**來說，與人生有關，從**狹義**來說，便只以這這種藝術的一二表現名為藝術。
- 藝術是藉由線條、顏色、舉動、聲音、語言而所受情緒的自外表現。
- 藝術是某種靜止事物或流動行為的產物，不但有使製作人得到實驗快樂的性質，又能為大多數觀者或聽者造成美趣的印象，毫不與私人利益相關。
- 藝術是各種情感的傳達， - - 狹義的藝術只傳達我們認為重要的情感；
科學便是各種智識的傳達，但狹義的科學也只傳達我們所認為重要的智識。

(<<藝術論>>。台北：金楓出版公司。)

休謨(David Hume):

事物之美
僅存於觀賞者心靈中

審美

動態的 - -
在一段時間內
對審美對象的感知(心理與情感)
與創造(表達、表現)過程。

康德

1. 審美快感的無利害性—質
2. 審美判斷不依概念而具普遍性—量
3. 審美判斷具有無目的的合目的性—關係
4. 審美判斷具有沒有概念的必然性—狀態

審美活動

不是對“美”的認識活動
是日常生活的特殊活動

審美活動= (審美主體+審美客體)×情感
審美主體=情感
審美對象= 可以不斷生成豐富的
“生活世界”

美學的個人學養

一、「隨心所欲而不逾矩」，
是消解形式的限制，
開發內在的無限生機。

二、不是比較，而是欣賞

真 - - 是不是

善 - - 該不該

美 - - 好不好、
愉快不愉快

- 托爾斯泰，<<藝術論>>。台北：金楓出版公司。
- 蘇珊 朗格，<<情感與形式>>。台北：商鼎文化出版社，1991。





尼采

● 藝術是
生命的最高使命、
生命本來的形而上活動

只有作為一種審美現象，
人生和世界才顯得充分具足

尼采:永恆的輪迴

- 揭示此時此地的永恆性，實事求是地看待有限存在物的具體、特定的永恆回歸，以遺忘戰勝時間，充分肯定生命的本能，以“命運之愛”勇敢地面對存在和生命的規律

生命價值的轉換

愛與美

