

遠古希臘文化與女神文化的傳承(II)

Part Two: 遠古希臘文化：從女神文化過渡到男神文化

講座日期: 2006, 09/27

陳吉斯
淡江大學英文系
專任助理教授

kiss7445@mail.tku.edu.tw

<<http://mail.tku.edu.tw/kiss7445>>

Office:
(02)26215656 ext.2966
Room: FL632



今天我們上課的內容延續上一週的話題討論「從女神文化過渡到男神文化的變遷」。在上一週主題「女神文化的傳承」中我們提到兩個重點：第一個重點，什麼叫做女神文化？我們根據歷史學家、考古學家 Riane Eisler 在她的著作 *THE CHALICE & THE BLADE* 提出的看法，她提出女神文化跟男神文化的對比。所謂的「女神文化」是一種注重夥伴關係(partnership)的文化。那這樣的文化裡面，首先人跟自然的關係是和諧的；人跟人的關係，是用一種合作連結的關係(linking)；社會的結構是一種互助的關係(coordination)；在歷史文物方面你可以看到女神文化的作品中經常描寫類似女神或是女祭司這樣的角色，可是她跟其他人的關係並不是高高在上，而是平起平坐的。相對的「男神文化」是一種以宰制關係(domination)為主的文化。在這樣的文化中，人跟自然的關係是一種宰制的關係，也就是人來宰制自然，自然中的各種生物都是人在使用的物質材料；人跟人的關係也是一種宰制關係，有像金字塔一樣的階層(hierarchy)，階層越高越下面越低；社會組織是一種從屬關係(subordination)，有主人和奴隸、統治階級和被統治階級的一種社會關係。我們這個學期所要研讀欣賞的文學藝術作品，精神內涵上是有女神文化的末期看到一些女神文化的一些特徵，然後慢慢的從希臘神話開始就是一種男神文化的文學藝術作品。

第二個重點是：神話思維跟理性思維的對比。我們用到另外一個學者 Karen Armstrong 提出的看法。她說「理性思維」(logos)它注重邏輯、科學、實用性。它要研究、探討的東西都是要看得見摸得著的人、事、物。它的目的是要為生活上實用的項目費心。相對於這樣的思考模式，另外一種思考模式「神話思維」(mythos)，它注重想像、

注重儀式。它在描述的內容通常都是發生在很遙遠的過去時空，而這個時空所發生的事件跟現在人的生活有些重要關係，雖然不一定可以找到的實物的證據證明這些事件真的存在。她提出很重要的看法就是這兩種思維模式都是從有人類開始就並存的、功能上是互補的。

我們今天的主題叫做「從女神文化過渡到男神文化」。我們要探討的有二個重點：
一、介紹遠古希臘文化的四個時期及其藝術，從遠古希臘文物風格的演變來看「從女神文化過渡到男神文化」。特別要探討米諾恩文化(Minoan Culture)和邁錫尼文化(Mycenaean Culture)之間的關係。這兩個文化都是在近一百多年才發現的，它早就有了，是距離現在 5000 年前的文化，但是考古的遺跡是近一百年才挖出來。主要探討的問題包括女神文化的代表之一「米諾恩」(Minoan)為何會消失？在銅器時代末期的文物中，我們還可以看出來有女神文化的特徵，特別是地中海中間的克里特島上面的米諾恩文化(Minoan Culture)。我們要探討的是這個文化是如何消失的？毀滅這個文化的元兇之一邁錫尼文化(Mycenaean Culture)，邁錫尼文化它是在希臘的本島，在克里特的北邊。它毀滅了克里特文化或是 Minoan 文化，可是它毀滅了克里特之後不到 100 年它也消失了。
二、從系列的希臘神話故事來看希臘人如何詮釋女神文化如何被男神文化取代。我們會對照神話和歷史的差異。

壹、從遠古希臘文物風格的演變來看「從女神文化過渡到男神文化」

◎ 古希臘分為四個時期：

- 1、愛琴海中的環狀群島 (Cycladic Period)：西元前 3000~2000 發源。
- 2、克里特島 (Minoan Period)：西元前 3000~1450 發源於愛琴海中的克里特島。
- 3、麥錫尼 (Mycenaean Period)：在希臘本島，是希臘神話的發源地。
- 4、黑暗時期 (Dark Age)：特洛伊戰爭後約一百年，麥錫尼帝國神秘地消失了。一直到 1822 年特洛伊古城才出土，1877 年考古學家才挖掘出麥錫尼古城的城牆。歷史學家還需要繼續挖掘才能填補大約一百年的空白。歷史上的「黑暗時期」是指對那個時期不了解，也沒有足夠考古文物出土，資料不足，所以稱之為黑暗時期。可能因為當時戰爭的關係，人去樓空、城市淹埋在厚厚的塵土之下，又缺乏出土的文物可以憑弔歷史。

我們今天講的前半部的內容在課本的第一章，「Ancient Greece 古代希臘」。古代希臘被歷史學家分成四個時期。第一個叫做 Cycladic Period (3000~2000 B.C.)。Cyclades 指的是在地中海克里特跟希臘本島中間的環狀列島。這一系列的島的中間有一個島叫 Delos 是阿波羅神殿。Cyclades 就是環繞阿波羅神殿 Delos 所在地的一系列小島。

其次是 Minoan Period (3000~1450 BC)。發源於愛琴海中的克里特島的文化被稱為米諾恩文化(Minoan culture)。根據希臘人所講的神話故事，克里特最著名的國王叫 Minos，後來歷史學家用這一個國王的名字來稱呼這個民族叫 Minoan。

第三個文化時期邁錫尼文化是在希臘本土。

第四個時期叫黑暗時期，也就是說在邁錫尼先侵略這個克里特，把克里特滅亡之後

它接下來去發動特洛伊戰爭，特洛伊戰爭也打勝了(大約是在西元前 1250 年)，但是在 1250 年之後差不多 100 年後再也沒有邁錫尼文化的任何紀錄了，地面上都看不到麥錫尼古城。一直要到西元 1890 年才被德國考古學家 Schliemann 挖掘出來，他證明說史詩裡面所講的特洛伊戰爭故事是真的，不是杜撰出來的想像。

一、 愛琴海環狀群島 (Cycladic Arts): 沉靜的享受

現在所講這四個文化因為都很古老，幾乎沒有文字紀錄。考古學家從出土的文物，來推測、詮釋其文化的特徵。青銅時代最先出場的文化發生在希臘東方愛琴海中的環狀群島(Cycladic islands)。群島上最引人注目的就是這種雙臂交叉的偶像(圖 1)一臉上沒表情，風格樸素、抽象化，不注重細節，人像性別特徵都中性化。這件彈豎琴者的雕像(圖 2)完全感覺不出有任何宗教儀式的暗示，頗有現代抽象雕塑之味道(圖 3, 4)。我們比較看不出來 Cycladic 文物裡面有宗教氣氛，好像沒有上一次介紹的大地女神那樣很突出的胸部、腹部、臀部的母性特徵。就像現在我們所看到的這一個彈豎琴的雕像，表現一種沉靜地享受生活樂趣的優雅自在情境。這種藝術風格在現在 20 世紀。20 世紀的現代雕塑也有這樣類似精神的作品。譬如說這是德國的雕塑家 Max Ernst 所做的雕塑品(圖 3)，也是抽象化的；那這是法國人 Henry Moore 的雕塑品(圖 4)，舉這兩個為例子，你看在 20 世紀有一種很復古的這種藝術創作，用到 Cycladic 文物的特徵。



圖1 Figure, from Amorgos, Cyclades. C. 2500 BC. Marble, height 30".



圖 2 Harpist, so-called Orpheus, from Amorgos, Cyclades. Latter part of the 3rd millennium BC.

圖3 Max Ernst, *Capricon*圖4 Henry Moore, *Recumbent Figure*, 1938

二、 克里特島上的米諾恩文化 (Minoan Arts)：典型女神文化

傳說天神宙斯之子米諾斯(Minos)統治克里特，並在 Knossos 建造了著名的迷宮宮殿，所以克里特文化又稱米諾恩文化(Minoan culture)。

米諾恩文化作品比 Cycladic 雕像寫實，注重表情，把局部特徵誇張化，充滿人與人、人與自然界的動植物和諧共處的春天氣息。是一種典型女神文化的代表。

克里特島的文明是 20 世紀初期的英國考古學家 Arthur Evans 他所發現的。他受到發現特洛伊戰爭遺跡的德國的考古學家的啟發，推測說如果史詩的故事裡面所講的地方是真有其地，那其他的神話故事也有可能具有歷史根據。神話故事說克里特上面有迷宮，那他就要到克里特那邊去找看看。那果然被他找到了，挖到一座宮殿。那從他之後的考古學家陸陸續續在克里特上面發現了很多個宮殿，那最有名的就是有四個地方，一個就是 Knossos(圖 5, 6)最早是被 Arthur Evans 發現的。再來是南部的 Phaistos，那東北邊的 Mallia，跟東南邊的 Zakro。這些宮殿的平面設計看起來都非常複雜，跟一般的城堡宮殿不一樣，這些宮殿都沒有圍牆，但是內部的設計，房間的規劃很複雜(圖 5)。

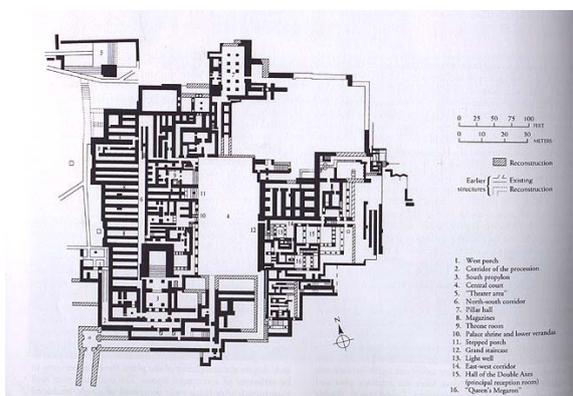


圖 5

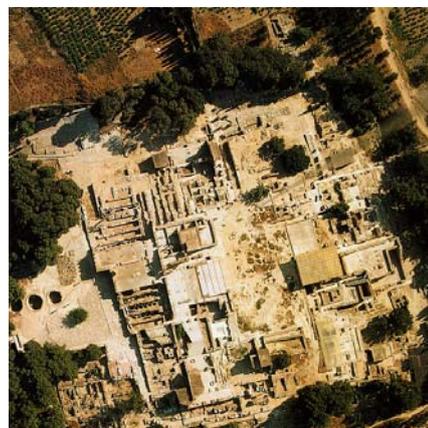


圖 6

建築物內的文物風格就有典型的女神文化的特徵。它比環狀列島的 Cycladic 文物注

重寫實、注重動物、人物的表情。那特別是人跟動物在一起生活的一種和諧歡樂氣氛。在這個宮殿裡面它通常有一間一間的房間，那經常在這樣的房間裡面有這樣的小型神像。有的考古學家認為這是代表女神；有的考古學家認為這是女祭司，但是不管女祭司還是女神，她的神像都是這樣的一個造型：她的兩隻手各抓著一隻蛇，有的頭部上面會有動物；有的會有些自然的符號，所以有的學者把這種塑像稱做 Snake Goddess。蛇的形象在基督教文化經常被詮釋做負面的邪惡力量。但是在基督教之前的文化，包括中國文化、印度文化，甚至在現在還存在的原住民文化中你都會發現蛇的圖騰，而且多半都代表正面的內涵，經常代表的生命力的象徵。譬如說台灣屏東有卑南族，他們種族的圖騰就是百步蛇。蛇在古老的文明裡面經常是代表生命的循環，為什麼？因為蛇長到一個時間牠會蛻皮、蛻化進步成另一個階段，生命會轉型循環是一個自然界中重要生命現象。其次，我們發現人的身體的結構有很多的地方跟蛇很像，最明顯的就是你的脊椎，從你的腦髓下來脊髓，整個形狀就跟蛇一樣，所以從這樣的一些形狀，古代的人把蛇跟生命力聯想在一起。



圖 7 "Snake Goddess." c. 1650 BC.

Faience, height 11 5/8"(30cm)



圖 8. Minoan Signet Ring.

再來在這個神殿裡面挖出來的一些小的文物，像戒指，戒指上面的圖案，大部分是女性的圖案，經常做出一種儀式性的 V 字型的符號(圖 8)，就是 Riane Eisler 所指的“chalice”。

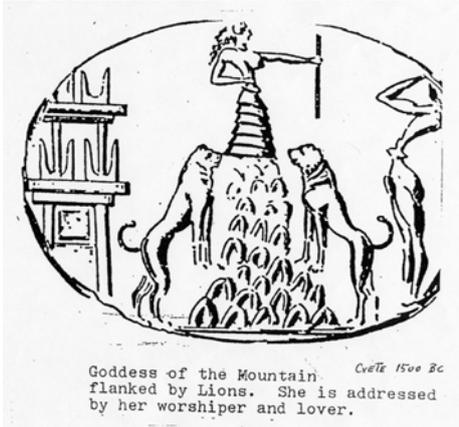


圖 9. Goddess of the Mountain flanked by two lions, 1500 BC (Bronze Age)
Knossos, Crete

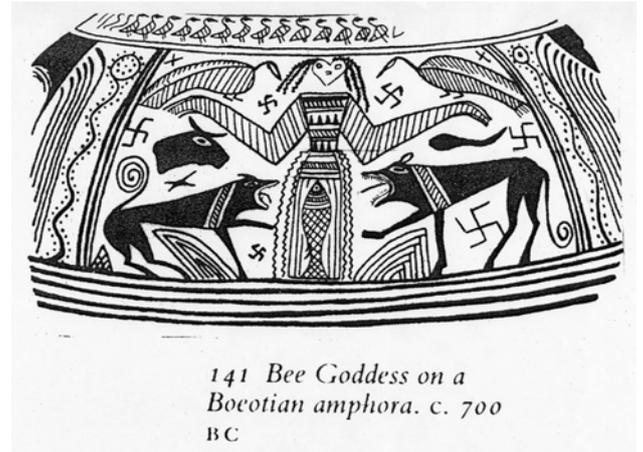


圖 10. 700 BC Greece (Boeotia)
a bird on each side of her head, fierce growling dogs on each
side of her body.

圖 9 的圖案也是來自一只戒指上的。有一位女神站在山頂上面，山頂下面有兩隻獅子在守護，旁邊有一位男性他似乎在聽這位女神的指示，兩隻獅子站在旁邊。這個獅子的表情會不會很兇猛？並不是很兇猛的獅子對不對？感覺是蠻溫和的(圖 9)。再來旁邊的牛角的圖形、蜜蜂跟野獸結合在一起的，或是說蝴蝶跟野獸結合在一起，這是 Bee Goddess。也有把蜜蜂跟女神結合在一起，那它的這個造型我把它分析一看，它大概有五角形跟一個六角形的符號在這個圖案裡面，那在符號的的圖騰系統裡面通常五角形是代表女性的符號；六角形是代表男性的符號(圖 10)。

在古希臘文化裡，留下許多文物，唯一缺乏的是文獻的紀錄，文字紀錄非常的少，Cycladic 是沒有； Minoan 有富麗堂皇的建築，複雜的平面設計，有那麼多漂亮和諧的圖案，可是沒有文字紀錄，縱使有流傳 Minoan 的傳話故事，也是希臘人講的。出土的文字通常分成兩種，一個叫 linear A (圖 11)一個叫 linear B (圖 12)，他的符號是線條的，絕大多數的文字都沒翻譯出來，翻譯出來的考古學家，一開始本來非常興奮有人翻譯出來了，結果看翻譯的內容，卻是一些貨物的清單，倉庫裡面有哪些貨物的清單，非常失望，這些貨物清單無法知道這個文化有哪些象徵，只知道他們有商業的事情，但是不曉得他們思想是什麼，這是可惜的地方。



圖 11. Linear A tablet

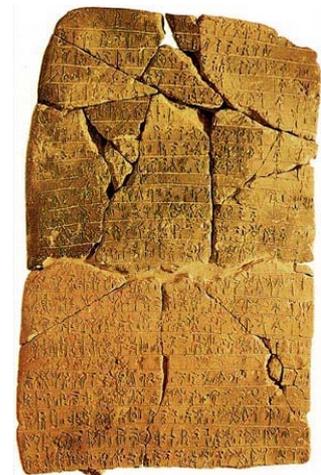


圖 12. Linear B tablet

最早由 Arthur Evan 挖掘出來的 Knossos 宮殿，跟剛才我們講的一樣，這個宮殿跟神話故事裡 Minoan 國王有關係，這個故事裡面雅典和克里特的戰爭，既然有戰爭應該有城牆才對，可是挖掘出來的宮殿沒有城牆。跟邁錫尼的古城不一樣，邁錫尼古城是有城牆的，跟很多學者一樣好奇，這樣高度的文化，有侵略者，可是怎麼沒有城牆？大部分的學者認為說，因為 Minoan 是有海軍，就在克里特周圍防禦。可是縱使有海軍也無法把所有敵人抵擋下來，所以偏向第二種看法，認為 Minoan 文化本來就是個比較愛好和平的文化，他有防禦能力，可是不因防禦外敵就建造高牆隔離人民。

從考古發現宮殿的平面設計和神話故事有類似的方面，裡面也有個迷宮(圖 5, 6)。宮殿本身是像迷宮般複雜。跟神話故事不太一樣的就是，希臘神話的迷宮是在宮殿的外面，關怪獸的地方。歷史上的宮殿本身就像迷宮一樣，造型差不多，是四方型的，如果進去的話，東西南北可能分不出來。宮殿裡面有個寶座(圖 13)，不管是國王的寶座還是女王的寶座，跟我們一般熟悉的國王寶座不太一樣。它並不豪華，也沒有建在比較高的地方，讓人有高高在上的感覺。寶座的旁邊有兩隻神獸，有很多很可愛的植物，然後下面有「雙斧」labyro，現在英文講的迷宮叫 labyrinth，labyrinth 這個字是從 labyro 這來的，這個符號有時是畫成這個樣子，兩個月亮結合在一起，或者是手撐開來，這樣的符號，所以有人說 labyrinth 是有這樣符號的宮殿(雙斧之宮)。這和現代的用法—指令人混淆的的地方不一樣。



圖 13. Griffins guard beside the throne. 2. The throne is framed with bull (double-axe images)



圖 14
"The Toreador Fresco." c. 1500 BC. Height approx. 24 ½"

這個寶座雖然放在這種地方，但是沒有顯現出一種威嚴的感覺。宮殿壁畫的整體風格色彩活潑但不華麗。有很多動物植物雙螺旋的造型。看壁畫上面人物和人物的關係，譬如像這張壁畫，發現一個是坐在椅子上的，一隻站著的，站著的替坐著的倒水酒，但兩人並沒有像主僕的關係。另一個很有名的壁畫，有讓人覺得非常驚奇的造型(圖 14)。描述有三位年輕人和牛一起遊戲。有一位年輕人把他畫成比較暗的顏色，棕色，通常代表男性，另外白色代表女性，也就是說一個男孩子跟兩個女孩子跟一頭牛在玩遊戲。他從牛頭部的地方跳過去，以牛的背部作為支撐點，彈然後跳下來，在牛角的地方，有一個女孩子把這個牛頂住，從這個牛的動作來看，牠也在運動中，當牛在運動時，有一個人在他的前面，一個在後面，另外一個頂住牛角的後面，跑過來要跳上去。這個運動以我們現在人來看是非常危險的。這比西班牙鬥牛和美國的 rodeo(騎在牛上面，看你可以繞幾秒鐘)還危險。可是這三位年輕人的姿勢來看，並沒有很緊張的樣子，所以要不就是他們很善於運動，要不就是他們很懂的跟動物相處，不會發生危險。



圖 15

進行儀式的壁畫中(圖 15)，女祭司手上做了個 labyro 的動作，其他的男士也做出相同的動作，這位女祭司裙子上的符號也是一樣的。「牛角」的圖案裡在古歐洲文化裡，有許多像這樣類似的牛角的圖形(圖 16)，很和諧，就聯想到跟月亮的陰晴圓缺有關係，也跟女性的生命週期有關。牛角的一邊跟月亮有點像，月亮有陰晴圓缺這個我們了解。因為女性的生殖器官和牛頭形狀非常的像(圖 17)，因此有些女性主義會用這個雙斧符號代表女性。



圖 16. 牛角與雙斧

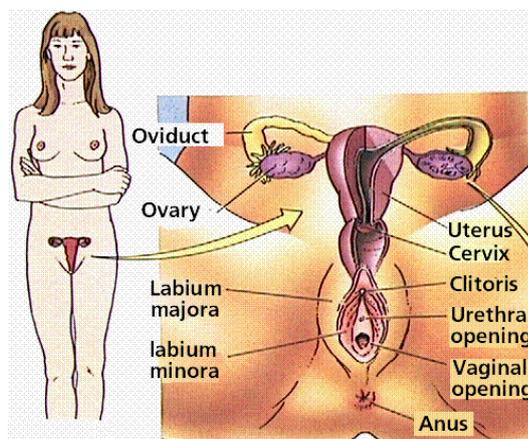


圖 17

比較晚期的文物裡，有牛頭和人的造型，可是像這樣塑造出來的形象，並不會令人感到恐怖。考古學家認為牛頭和人身的造型，或者是戴上牛頭形狀的面具的男性祭師(圖 18)，早期是由女性祭師，後來由男性祭師,女性祭師是用手作出姿勢，像牛角的姿勢，男性祭師是戴牛的面具，這是文物上面所看到的，但是在希臘神話故事裡面，有一個神話說有一個怪獸叫 Minotaur，他是牛頭人身，或者是顛倒過來，人頭牛身。縱使在克里特或者是晚期希臘本土，有 Minotaur 和迷宮的造型，Minotaur 的造型並不恐怖，所以現在所讀的牛頭人身的故事，是很後來才做出來的，很多文物裡也有畫出迷宮的造型。



圖 18. Monster? Or A Priest wearing a bull-mask?

現在講迷宮通常都會把他是為複雜文化的象徵。就像電路圖，網路的世界就像迷宮一樣，社會非常混亂像迷宮一樣，代表一種複雜的文化。但是早期迷宮符號是代表大地的身體，迷宮代表大地女神的身體(圖 19)。像這樣的說法，美國的原住民身上他們還在使用，譬如圖 20 的迷宮圖騰是我在亞利桑那在旅行的時候在一座給原住民用的天主教堂裡面看到的。這個圖騰描述他們的祖先從山頂上面走下來帶給人一些禮物，等到人們有災難，他下來處理，處理完之後，就回到山頂上面。山的造型他就用迷宮來代表，如果有機會在山中健行，在山上再來看這個圖案就可以體會這個意思。路彎來彎去到山頂上的歷程，把它濃縮在一起就像是一個迷宮圖形。

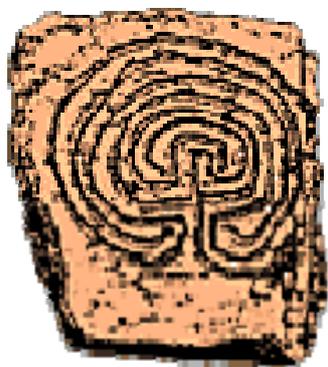


圖 19. For American Indians, maze is a symbol of Mother Earth.

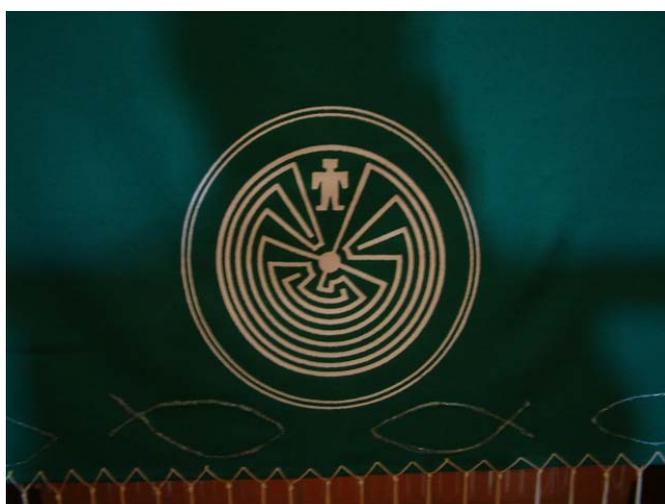


圖 20. labyrinth totem on table mat, San Xavier, Tucson, Arizona

再來，特洛伊戰爭中很有名的勇士 Achilles，他有一個武器--盾牌。盾牌上面的圖案，根據考古文物的發掘，也有一個迷宮的造型，叫做迷宮之舞。就是由一位女性開舞，然後把舞伴一個一個拉起來，最後繞成一圈。大家還記不記得，我上次放的投影片，說我在台東參加的那個阿美族的聚會，他們跳舞的方式也是那樣子。

米諾恩文化的毀滅

那我們從考古學家挖掘出來的克里特文物風格來看，覺得它是一個很豐富的文化，人與自然，人跟人之間的關係都很和諧的文化，只可惜沒有文字的紀錄。那它是怎麼消失的呢？根據近五十年科學家的研究結果認為主要原因是天災加上人禍。天災指的是大約在西元前 1450 年左右，發生了大地震，那這個大地震的影響跟克里特島的衰亡有關係，也跟摩西出紅海有關係。摩西出紅海，不是說摩西走過去水就分開來嗎？科學家認為也是這個地震發生了海嘯造成的。好，第一個就是說地震發生了海嘯，海嘯發生後把島上的一些城市淹沒了，火山灰把城市淹沒了。那事實上，在這個地震、海嘯、火山灰的災難之後，克里特的城市還有再重建，米諾恩文化還沒有完全滅亡。但緊接著就是邁錫尼入侵，那最後克里特的文明就不見了。

那我剛才講說那個火山的爆發，然後造成克里特文化的衰亡，那如何證明有火山在 5000 年前發生呢？那就在克里特的北邊有一座小島 Thera，現在叫做 Santorini，那是一個火山島，它原來的形狀是圓形的，那因為火山在這個地方爆發，把它的一半炸掉了，炸成像現在這個樣子，那這個島本來是克里特島的商業轉運站，如果這個島發生了火山爆發，當然會對他的商業有些影響。那這座城市非常的漂亮，現在它叫做 Santorini，看到這張 Santorini 的照片。那間接要來證明火山爆發會有火山灰是在 Thera 的右邊賽浦勒斯這個島上面，在 1965 挖出來，那是從火山灰掩蓋的土地把挖出來的城市的遺蹟，而且發現城市上面的壁畫跟克里特宮殿的壁畫，風格非常的接近。

三、 邁錫尼文化 (Mycenaean Culture)：女神文化被男神文化取代

剛才講到希臘第二個文明。第三個是邁錫尼文化，邁錫尼的所在地是希臘本島的中間這個地方。剛才也有提到說邁錫尼的古城是由德國的考古學家 Schliemann 挖掘的。他相信說荷馬的史詩《伊里亞德》(*The Iliad*)還有《奧得賽》(*The Odyssey*)所描述的特洛伊戰爭是真的。事實上，希臘的人民也相信那是真的，我們認為是故事，對他們來講是一種歷史。根據這樣的信念，他就到了希臘，然後去挖出這個古城—邁錫尼。

那它是這個樣子，我們看的出來古城坐落在一個山頂上面，有很高的圍牆。那邁錫尼最有名的歷史就是 Agamemnon 跟 Menelaus 所率領的希臘聯軍去攻打特洛伊的這場「特洛伊戰爭」。那特洛伊古城後來也是被挖掘出來了，挖掘出來後發現特洛伊古城不是只有一座，它古城是一層又一層的，也就是說後來的人把城建在以前的人上面，所以他一層又一層的。如果你現在去網路上面下載資料，你會發現它寫說 Troy1, Troy2, Troy7, 按照這樣 level。那在邁錫尼古城挖掘出來很有名的城牆，叫 Lion gate，發現跟剛才所看到的在 Minoan 的文化上面、戒指上面有一些類似但不一樣的地方。好像都有

一個三角形的構圖，有兩隻獅子站在山的兩旁，山頂上面是一個神。這個山—自然的代表，被換成是柱子。在希臘來講 column 被當作是一種理性的象徵，以後的希臘神殿的這種比例關係，就是由一個 column 作為最基本的單位。所以 column 是代表男性的一種理性。再來，本來女神旁邊的那兩隻獅子，牠現在也還在，但在新的圖騰裡面，獅子變成是一種王權的護衛的感覺，然後女神不見了。在邁錫尼古城，還繼續在挖，挖掘出來的文物跟克里特島上挖出來的在材質上不同的是它有很多的金屬，特別是黃金打造的器皿、裝飾品。但他的造型雖然金碧輝煌卻給人有憂鬱的感覺。像這一個是位國王的面具也有可能就像是埃及金字塔中法老王的面具一樣，是用真人，在他過世的時候，用臉部造起來、磨出來了。看的出來他的臉部不是很快樂的樣子。我們前面所看到的是歷史的紀錄，用考古文物列出來的紀錄。



圖21. The Lion's (Lioness) Gate, Mycenae, c. 1250 (Cyclopean)

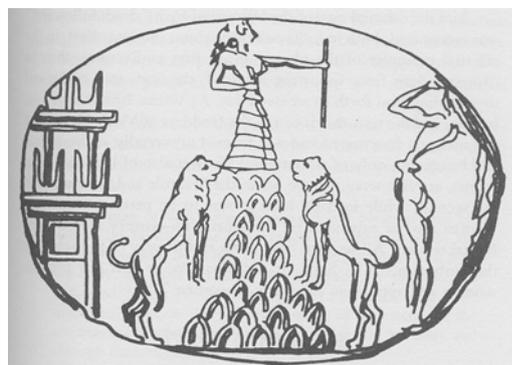


圖 9 The Goddess of the World Mountain, Cretan sealing, 1500BC

比較圖 21 麥錫尼古城城門 keystone 的獅子形象和圖 9 克里特出土的印章圖騰上的女神與世界之山形象，我們可以了解麥錫尼文化對於克里特文化的挪用和改變。代表人與自然和諧共生的女神和山被代表人的理性標準的廊柱(column)取代；在克里特文化代表大自然的野性和活力的獅子在麥錫尼文化中轉變成王權武力的象徵。以下我們在透過希臘神話來看這兩個文化之間的變遷，也可以作為女神文化如何被男神文化改寫的一個例子。

貳、從系列的希臘神話故事來看希臘人如何詮釋女神文化被男神文化取代

那接下來我們要來看文學的紀錄，那我們會發現文學的紀錄跟歷史的紀錄會有些出入，甚至是不相同。要先注意一點，這些故事是誰講的？是講給誰聽的？我們以下要講的克里特的故事，不是克里特人講的，是希臘人講的。我們會發現，接下來要說的希臘神話故事，跟很重要的女性有關係、也跟牛的形象有關係。

Io 的故事

首先，第一個故事中的女性，她本來是 Zeus 跟 Hera 身邊的女祭司，叫 Io。神話故

事中的眾神之主 Zeus 他很喜歡拈花惹草，他跟很多女神、仙女、凡間漂亮的女生發生關係。他的太太處處跟在他的屁股後面去抓姦。那這次的故事是發生在 Zeus 跟 Io 之間。Zeus 跟 Io 在一起的事情，漸漸被 Hera 發現，她就派人去抓。Zeus 很聰明，當 Hera 到現場的時候，Zeus 把 Io 變成一頭白色的牛，證明他沒有跟其他的女生在一起，旁邊只是一頭白色的、很漂亮的牛。但 Hera 懷疑這頭白色的牛就是 Io，所以她就派人來看管這頭牛，那個人叫做 Argos。Argos 是有一百隻眼睛的神獸。於是 Zeus 就派他的兒子 Hermes 去保護她(Io)，把有一百隻眼的 Argos 殺死了。在 Argos 被殺後，Hera 就把 Argos 的眼睛收集起來，放在她最喜愛的鳥身上，變成了孔雀，孔雀的羽毛上有很多眼睛據說是這樣來的。Hera 並沒有放鬆，她繼續派人去追殺 Io，這次他派的是牛蠅去追 Io。從這時開始，Io 就開始流浪。從故事發生的場景來看，故事大概是發生在土耳其這個地方，Io 從這裡開始流浪，往東南邊(地中海沿岸)，最後流浪到了埃及，被埃及的國王收留，變成了皇后，甚至把她當作一位女神，就是 Isis，最後 Io 的落腳點是在埃及。

Europa 的故事

Io 的後代，有一個很有名叫 Europa (Io 的孫女)。她也被 Zeus 看上，可是 Zeus 這次不一樣，剛才 Zeus 是把 Io 變成白色的母牛，但 Zeus 去找 Europa 的時候顛倒過來，他把自己變成牛。因為 Europa 很喜歡牛，所以 Zeus 把自己變成一隻白色的公牛，而且這隻公牛很特別，牠的身上會散發出玫瑰花的香味。所以 Europa 一看到就靠過去牠，一聞到牠身上的香味就越來越喜歡，就爬到這頭牛的身上，就在這個時候 Zeus 就游到海裏面去了，就從腓尼基(埃及的東北)游到克里特。那 Europa 的後代就是 Minos。

迷宮的誕生: Minos 和 Minotaur 的故事

Europa 被誘拐到克里特，後來又被拋棄，她之後就待在克里特，變成克里特一個國王的王后，那她的後代之一，有一個叫 Minos。Minos 的宮殿裡面有一隻怪獸叫 Minotaur。

Minos 他有好幾個兄弟，在爭奪王位的時候，他求海神 Poseidon 的幫助。那 Poseidon 跟他打個契約：「假如你得到王位的話，你必須把你最心愛的牛獻祭給我。」也就是說 Poseidon 以一隻牛作代價幫助 Minos 得到了王位。這隻牛很奇怪，也剛好是一隻白色的牛。可是 Minos 得到王位後反悔了，他覺得這隻牛很漂亮，他捨不得獻給 Poseidon，就用其他的牛獻給 Poseidon。希臘民族的獻祭方式，是把牛宰殺後，燒掉，做為獻給神的象徵。燒完之後會有一些剩下的肉，帶回家吃，表示人和神一起分享。可是他獻祭的那頭牛，就不是原先約定好他最喜歡、最漂亮的牛。於是 Poseidon 就要報復 Minos 的違約，Poseidon 就找其他的神幫忙。愛神幫忙了，讓 Minos 的太太愛上那頭白色的牛，就 Europa 也喜歡上一頭牛，現在 Minos 的太太愛上了 Minos 最喜歡的一頭牛，出現一種我們很難接受的人獸戀的關係。Minos 的太太一直很想找那頭牛，但那頭牛一直很排斥她，於是她就找了一個雅典逃亡過來的工程師 Dadalus 幫忙，由他設計了一頭假的母牛，

用這頭假的母牛跟那頭真的公牛在一起，發生了關係，實際上是 Minos 的太太跟那頭牛發生關係，最後懷孕了，生下一隻牛頭人身的怪獸叫做 Minotaur。(國王叫做 Minos，國王的太太跟一頭牛發生關係，生下了一隻怪獸叫 Minotaur。) Minotaur 是隻怪獸，但 Minos 知道後也不敢殺這隻怪獸，因為他知道這是神對他的處罰，看到那隻怪獸就像看到他自己違約的罪過。那隻怪獸該如何安置呢？Minos 就請工程師 Daedalus 蓋了一座特別的建築，很複雜的建築來關這隻怪獸，也就是說 Minotaur 被關到 Daedalus 所設計的迷宮裡。這是故事的一半，所有希臘週邊民族的女神文化元素(女神、女祭司、牛)收編在男神文化的故事中。

英雄、美女與怪獸：Theseus 的故事

故事的另一半描述雅典(希臘本島)和克里特之間的鬥爭。克里特國王 Minos 和雅典的國王引發生一場戰爭。因為 Minos 的兒子到雅典參加運動會，而在過程中發生意外死了，所以 Minos 要雅典賠命，因而跟雅典發生戰爭，結果雅典戰敗，每年必須貢獻童男童女來餵養 Minotaur。到了第三年時，雅典大英雄鐵休斯(Theseus)自告奮勇到克里特對付 Minotaur。鐵休斯到了宮殿時，遇到 Minos 的女兒 Ariadne，(在考古文物裡，是引導迷宮之舞的女祭司)當 Ariadne 看到英俊威武的勇士鐵休斯，立刻愛上他。鐵休斯是被雅典送來當 Minotaur 的食物，在送進去之前，鐵休斯碰到 Ariadne，Ariadne 答應幫助他，條件是如果幫助他離開、殺死 Minotaur 的話，他必須帶她走。Ariadne 又去找工程師 Daedalus，問他有什麼辦法進出迷而不迷路？Daedalus 告訴他，進去時拿一團毛線，邊拉邊走，出來時就順著毛線走。

Theseus 靠著毛線，很放心的走進迷宮，在有準備的情況之下把 Minotaur 殺死，出來之後，按照約定把 Ariadne 帶走。第二天，乘船離開克里特，開往北邊 Naxos 島時，輕易就把 Ariadne 拋棄了。這時，酒神 Dionysos 發現了 Ariadne，就收容她，後來也跟她結婚，最後 Ariadne 變成天上的一顆星星。

Theseus 的故事流傳很晚，在西元前 6 世紀時，很少人知道 Theseus 這位英雄，在荷馬的史詩中(最早變成文字化是在西元前 8 世紀時)只提到 Theseus 3 次，所以在那時很少人知道他。到了西元前 5 世紀(希臘的古典年代，建造許多神殿，例如帕特農神殿)，那時，Theseus 突然變成雅典最偉大的英雄、也是雅典君主之一。Theseus 是在西元 6 世紀時，在雅典統治者 Pisistratus 的計畫之下，把 Theseus 變成雅典城邦的宣傳樣板英雄，因為 Pisistratus 要做的事情和 Theseus 一生的故事很類似，所以以神話故事合理化自己的政策。當時希臘的政治體制是城邦政治，大家各自為政，也許會有一個城市比較強，就可控制城市週遭的小鄉村，慢慢的，這樣控制的情勢越來越明顯，越來越有集權的味道，就是有一個國王來統一所有的城市，城市周圍的小鄉村、小鄉鎮也是由他來統治。在鄉村的生活方式有很多是游牧，這個國王希望很多地方能變成城市化的文明，因此周圍這些游牧民族變的是危險，要怎樣消除他們，把周圍統治的村莊變成統治的下屬？

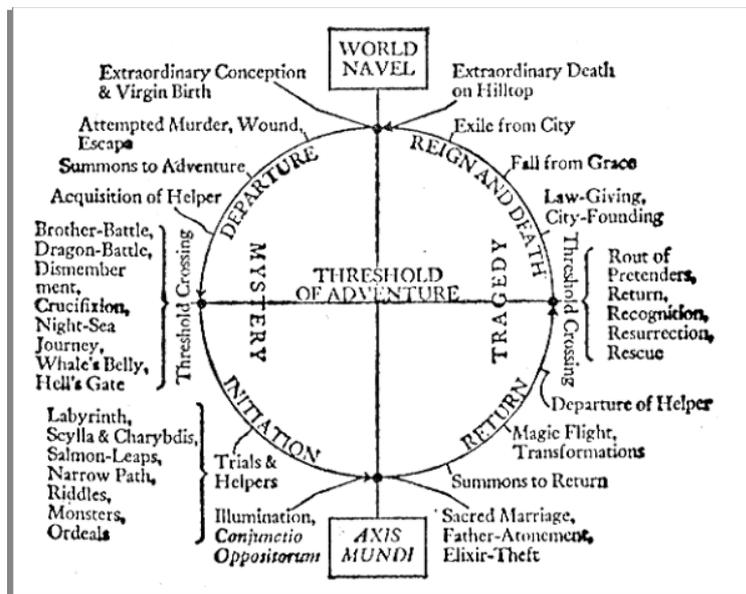


圖 22. Diagram of “heroic cycle” according to Joseph Campbell’s *The Hero with a Thousand Faces*

Theseus 的故事和一般民間傳說英雄故事的模式非常接近，根據神話學家 Joseph Campbell 的整理，英雄的一生、成長過程，用 Heroic circle 來說明。英雄的出生很特別，父母之中有一位是神，再來，會因為發生事故而離開家，過程中，可能會經過一條河、森林作為轉戾點，接著，會碰到很多危險、壞人...，但也可能遇到貴人，由他的智慧、勇氣、貴人...就把怪獸、壞人一一打敗，這是成長過程中學習的經驗，叫做「英雄的試驗」，最後，會遇到人生中最大的危險，人生好像走到最低點，這時，會遇到他最害怕的事情、最大的敵人，最後會克服成功回來，往往還會帶回一些戰利品，接下來，這位英雄會當上國王，因而墮落、做錯一些事情，然後受到懲罰。英雄一生大概分成四個階段，第一個階段是從受到保護的情況下離開，第二個階段是考驗，第三個階段是回家，第四個階段是死亡，就像是季節的春、夏、秋、冬。

Theseus 的出生作為雅典的開國君主，讓雅典人認為 Theseus 是他們的祖先當中最偉大的一位，他的雙親中必須有一位是神，他的父親 Aegeus 和母親 Aethra 都是凡人，怎麼生出神的後代？Aegeus 原來是雅典的國王，但一直沒有生男，有一天，他到了阿波羅神殿，阿波羅神殿裡的神跟他預言說：裝酒的瓶蓋不能打開，必須到雅典的山頂上才能打開。回來的路上經過一個村莊，裡面的莊主招待他，他把神的預言說給莊主聽，莊主認為他女兒 Aethra 是他未來的太太，於是把 Aegeus 灌醉，把他的女兒 Aethra 送到他房間，他們發生關係後，Aethra 做了一個夢，海神 Poseidon 要她去他的神殿。Aethra 就去了 Poseidon 的神殿，在那裡，Poseidon 和 Aethra 發生關係。所以 Theseus 的父親很難認定是雅典國王 Aegeus 還是海神 Poseidon。Aegeus 離開時，留下信物：一把劍和一雙涼鞋，作為和孩子相認的依據，他把寶劍和涼鞋壓在一個大石頭下，約定如果孩子

是男生，以後長大到可以把巨石搬開，就帶著劍穿上涼鞋作為信物來雅典父子相認，孩子會變成王子。話說完就走了，從此就不管 Aethra 了。

就在單親的狀態下，Aethra 單獨撫養 Theseus 長大。長大到十七、八歲的時候終於他身強力壯了，就把他的身世告訴他，並叫他把石頭搬開把劍取出，穿上拖鞋，步上尋父之旅。從這時候開始就進入第二階段。第一階段是離家，第二階段是遇到很多考驗。他的考驗方式是很典型的「以眼還眼，以牙還牙」的處世方式。在他離開村莊，前往雅典路上遇到的第一個敵人是身強力壯的 Periphetes，帶著一根木棒，看到路人就跟他決鬥，大部分的人都被他打死。跟 Theseus 決鬥的時候，Theseus 把他木棒搶過來，把他打死。他繼續往雅典走，再另一個地方，遇到一個身強力壯的 Sinis，Sinis 折磨人的方式是把樹枝樹幹拉成陷阱，人一靠進，就會被吊起來，然後被打死。結果被 Theseus 識破了，把他綁在樹上，然後將他打死，殺死之後又玩弄他的女兒。再繼續往前走，前面的村莊有一隻野豬，過往的行人常會被牠傷害，Theseus 將牠抓住了。再往前走，第四關，碰到一個巨人，那個巨人要過往的行人替他洗腳，趁路人幫他洗腳時，把路人殺死。Theseus 就把巨人打倒，叫巨人替他洗腳。再來，第五關，碰另一個人要路人跟他摔角，摔輸就要死，當然 Theseus 是贏了。

接下來，是最特別的，有個人叫 Procrustes，他常接待路人，但有一個條件，路人必須先躺在他的床上看看能不能適合，如果路人的腳比他的床長，就把腳砍斷；如果身體比床短，就要把身體拉長，當然頭會斷掉。Theseus 就把他抓來，看會不會跟他自己的床一樣大，通常人的床都會比人大，所以 Procrustes 的頭就斷掉了。有一個名詞叫 Procrustes solution。先有答案再來找問題叫做 Procrustes problem。繼續往前走，第七關，在馬拉松廣場碰到一隻野牛。大家都知道馬拉松跟運動會有關係，據希臘人傳說，Theseus 是馬拉松運動會的發起人。第八關，他終於來到了雅典，因為一路上遇到那些對路人不客氣的人，所以他始終很小心。

在此我們先暫停一下故事。在希臘有一種價值觀叫做 Xenia 的關係，指的是客人與主人的倫理關係。因為希臘人是航海民族，經常要在外面跟陌生人相處，所以很注重這樣的主客倫理關係：主人要善待客人，客人相對的也要善待主人，要禮尚往來，客人不能偷主人的東西，主人也不能去虐待客人。所以 Theseus 一路上在別人的土地上遇到壞人，他處罰壞人，合乎希臘人的價值觀。

從第一關到第七關，他所碰到的可能都是居無定所的人、遊牧者，或是小村莊，不是在大城市。Theseus 因為在前面遇到的都是壞主人，因為那些經驗，所以他很小心，沒有一開始就跟國王相認，在等待機會。他就假裝是一個平凡人來拜見國王。這時國王 Aegeus 已經有另一位皇后叫 Medea。她是希臘神話中一位相當強勢的女人，她也被另外一位英雄所拋棄。她是一位擁有魔力的女祭司，所以她事先知道 Theseus 是國王的兒子。國王剛好在找王位繼承人，如果他知道 Theseus 是他兒子，Theseus 就會取代 Medea 所生的兒子成為下一任國王。所以 Medea 就設計要殺害 Theseus。她就對國王說：「即將來的那位年輕人，在來的路上做了很多壞事，殺人很多人，他來可能要對國王不利，你要小心。那我們先下手為強，在他對你不利以前先殺死他。」於是她就準備了毒酒，由國王敬酒。神話通是這樣，在最危急的時刻，國王發現那把劍。希臘人的吃飯習慣是這樣的，

隨身帶把刀把肉切下來。Theseus就用他隨身帶的劍來切肉。國王於是看到了那把劍，在國王要敬酒前，他先看到了劍，知道Theseus就是他兒子，國王也意識到這是Medea設計的，Medea也知道對自己不利，在國王還未對她採取行動前，就逃走了。

一直到目前為止，Theseus 都還沒遇到最大的難關，之前的難關靠他的蠻力就解決了。他跟國王相認後過了一段時間，克里特島的國王又下了通牒。Theseus 認為憑他的力量，一定有辦法解決那隻怪獸，因為他一路上也殺很多怪獸及敵人，所以他自告奮勇去對付那隻迷宮裡的怪獸 Minotaur。剛才說過了，他到 Minos 的迷宮前先認識了 Ariadne，Ariadne 跟 Daedalus 後告訴 Theseus 如何離開迷宮。Theseus 把 Minotaur 殺死後，按照約定要把 Ariadne 帶走，帶到一個小島，他送酒給她喝，趁 Ariadne 睡著後，離開了。在此，神話故事有另一詮釋，不是 Theseus 負心，而是 Theseus 跟 Ariadne 一起喝醉了，睡著後夢見雅典那女神，告訴 Theseus:「你還有重責大任在身，應該離開她先走。帶著女人是累贅。」於是就派睡眠之神催眠 Ariadne，Ariadne 就沒辦法知道 Theseus 離開她。Theseus 就拋棄了她。

希臘神話有種特殊的機制，就是神往往不是萬能的，你按照某一尊神的指示做事，往往會得罪另一尊神。在某個地方做對了一件事，那後果常有不好的後遺症。發生了不好的後遺症必須自己負責。那 Theseus 拋棄 Ariadne 的報應是害死自己的父王。因為他知道克里特島很危險，不是成功就是死亡，所以在他到克里特島之前跟他父親有約定，約定好出去的船隊帆是黑色的，如果成功回來，要換成白帆。在回程途中，Theseus 在興奮的狀態下把 Ariadne 忘了，也把跟父親的約定忘了一回來還是黑帆，他父親看到很傷心，就跑到懸崖跳海自盡。於是 Theseus 就變成國王了，變成國王後的故事，下次再說。

提問:

1. 希臘神話中的神與中國、基督教、伊斯蘭教中的神不同。中國、基督教、伊斯蘭教中的神感覺上是很崇高，不會犯錯。但希臘人的神相當具有人性，是為什麼造成這種如此大的差異？是因為民族性不同嗎？

- 希臘神話中的神並不提供道德訓誨如基督教的上帝或佛教的諸佛、菩薩。希臘男神或女神的行為不涉道德指引，沒有基督教邪神或惡魔「撒旦」、魔鬼、地獄概念。希臘神話中的倫理觀強調凡事理性中庸，認為人的問題要由人自己解決，神只會給人啟示，不給人道德指引。
- 希臘神話用英雄、人、神的互動關係，解釋生命發生與演變過程、宇宙間的自然現象、精神活動的現象、和人群的生活價值觀。

2. 希臘的神有一些亂倫，或是說兒子殺父親的行為，是在反映當時的希臘社會嗎？

- 不一定是聽眾當時的社會有這種亂倫的現象，而是指說故事者和聽眾的集體記憶中認為過去曾有這種現象，希臘神話用人格化的「神」的行為來解釋在世凡人的行為「動機」。

錄音整理

組員：

英 1C 495110396 李宛芝
 495111444 張專雅
 495110727 李依玲
 495111352 李怡亭
英 3A 495118134 張雅欣