

# 《第五位莎莉》的心理分析

李柏萱

## 前言

人的世界大致分為三部分——外表、內在和潛意識，其中兩者是可以觀察知道的，後者則需專業的研究知識去探知，就如《第五位莎莉》故事的女主角，她自己亦不知有人格分裂的現象；面對這劇變的社會，令人措手不及，心境上無法調適，就會有人格分裂、精神病等心理疾病，如何去幫助與接受他們，是我們學習的目標。

## 時代背景的影響

### A 主因

人格分裂者往往在無力面對外在環境突如其來的改變，而發展出其他截然不同的身心人格取代以面對、解決問題，並將這些衍生的人格當成真人對待，這是一種逃避現實的結果，往往在不知不覺當中而自然形成。而本書主角莎莉亦是一個多重人格分裂者。由於繼父殘暴的對待和對於種種環境的膽怯和不適應，她擁有衍生的新的四種不同人格，而不同人格也各自有其應付不同狀況的能力。

### B 誘發的症狀

多重人格病患者通常並不認為自己真的具有多重個性，而自以為那只是因為患了健忘症，缺少內在控制的緣故。患有人格分裂的患者通常不知自己的病狀，只是有時會莫名其妙的遺失了部分時間，記憶中彷彿存在了一段空白的時間。

## 人物簡介與賞析

### A 莎莉 波特

年齡 29 歲，大都會裡一名寂寞的女人，是個生活乏善可陳的餐廳服務生。被稱為世界上最佳的演員莎莉，完全搞不清楚自己處在何種狀況，因為她患了「解離症」，只會覺得內在有一股力量不斷的驅使她去自殺，影響她做一些莫名

奇妙不知情的事情。當時她完全不知情那時的情形，往往只有遺落時間的感覺。醒來之後，腦筋一片空白，往後的事就像失去記憶一般，但唯一可以確定的是她只了解每當要昏厥前、失去控制前就會出現頭痛，一陣寒意流經身體。因為她完全不知道有任何人的存在，這即是引發她不知自己的緣故。

只要認識她的人無不感到驚奇訝異，因為原本她是一位極其軟弱的女孩，往往無力面對一些事。但當有任何情況時，她又應付自如，是一位善良脆弱的女孩，所以在對社會毫無信心中，築起一道高牆，將自己深鎖其中。就是這種無力面對外在事物突發奇來的改變，而分裂出其他的人格。當她去找醫生時，被宣判為多重人格症，她終於知曉自己之前毫無印象的事了，事出必有因當她在做某事時，身體被擅做某事的人所控制。越是排擠她們他們越是存在，唯一解決之道，即是勇敢的正視面對它們的存在。雖然過程非常的痛苦，但這是解決過程的必經之路，開始她一連串困難重重的治療期。

## 賞析

她是本書的主角，也是成長最多的角色。一開始，她生活在恐懼中，被消失的時間嚇到，卻不敢面對。後來她慢慢學著去發現其他四個人的存在，試著了解她們的喜惡，並在羅傑醫生的引導下，回憶最初消失的記憶。有一次，在不被醫生允許下，她還試著召喚出其他人，已經可以看出莎莉的勇氣和誠心。在一開始莎莉是孤獨的，卻在一次一次的融合後，變得有自信，並得到各種朋友。在莎莉小時候，分別賦與她的四位洋娃娃各自的名字和個性，可見莎莉明瞭自己所缺乏的特質，而且嚮往它們，才會再逃避問題時，從潛意識中創造這些人物。而最後莎莉成功的和這個性融合，終於有了完整的人格。

## B 娜拉

是由莎莉分裂出來的人格之一，是位性格獨立，冰冷的藝術家；對文化、藝術有興趣，在格林威治村擁有一間工作室。並且有著良好的教育。在十二歲感恩節的前夕，上數學時，由於對數學的恐懼，但由於代課老師的指派，只得上場應陣。她了解同學都等著他出糗、鬧笑話，但接著一股寒意倏地穿過身體，頭疼痛不已。娜拉第一次正式披陣上場，結果胸有成竹的解決莎莉困惑不已的數學。從此她的任務便是負責上數學或是社會科。有自殺傾向。在畫作上，自認為是藉由發洩，並且永久捕捉、凝固，以便審視進而了解自己控制自己內在某些力量的方式。也可以說是處理情感的一種方式。

## 賞析

故事一開始就是由她起頭，它具有藝術家憂鬱的氣質，厭世，認為自己無法與破碎人生為伍，而多次想自殺。她在文學和美術涉獵很廣。她是最早融合的，

因為它比較理性和平靜，除了一點點的猶疑之外，一切都很順利，她使莎莉變得有耐性去欣賞藝術，更多了氣質。

## C 黛芮

五個分裂人格裡所被遴選出紀錄所發生的事，也就是俗稱的紀錄者。除了莎莉外，其他人都知道黛芮，並和黛芮談起彼此的事。莎莉和繼父佛瑞德一起上教堂，聽了耶穌復活的事蹟後，思考著「人死後如何復生？」，於是佛瑞德慫恿著莎莉拿她那心愛的辛黛芮拉（殘缺一隻腳的貓）做試驗，因為他說貓有九條命，所以死後會復活且新生。結果她為了讓貓有健全新生的四隻腳，她只得狠心忍痛將牠結束生命埋在土裡。其實她的出發點是設身處地為貓兒著，只想讓牠健康正常，但卻誤中了繼父的陰謀。因為她沒辦法面對貓兒沒死而復生的事實，所以她想像復活卻讓一隻貓轉變成一位女孩（黛芮是在缺乏信心中所分裂出的）。

### 賞析

她是連繫著各個人格的關鍵人物，大部分時候它可以控制個人出現的時間，在她誕生的這段經歷讓我看到一個小孩子的純真被利用，而且因繼父的挑撥，使媽媽連自己的女兒都不相信。而黛芮超年紀的成熟和樂觀，也顯得很無奈黛芮所代表的是活潑、幽默的人，也因此她不會悲傷，帶給莎莉原本一成不變的生活一些新的嘗試。

## D 貝蕾

莎莉分裂出來的人格之一，善於唱歌、舞蹈、模仿、又極重性慾。她記憶所及，她生平最快樂的時光當屬站在觀面前，看他們露出激賞的眼神、贊同的神采，以及擊出熱烈的掌聲。莎莉正要上台演出音樂劇，但她對自己根本毫無心，在父母的堅決堅持下，只得硬著頭皮登台。結果疼痛又開始，由貝蕾取而代之，精采奪目的演出贏得滿堂喝采，那是貝蕾首次出現。而她最喜愛走到舞台中央，受人注目的感覺，當成千上萬隻的眼睛焦點落在她的身上，她就是全場最閃亮的一顆星，光芒四射的矚目。所以往後只要各種戲劇舞台上的表演就非她莫屬，貝蕾一向覺得自己有權享受瘋狂、興奮和這些舞台上昏黃的燈光和掌聲。

### 賞析

貝蕾是在一場戲劇中誕生的。莎莉不擅長演戲又被迫演出〈白雪公主〉裡的壞皇后貝蕾一角，貝蕾於是替代她，並搏得滿堂。她喜歡在舞台中央被注視的感覺，藉此肯定自己的存在。但是她實在是太重性慾了，需要別的特質來綜合，正確的表達和生活態度。

## E 金妮

金妮討厭男人，認為男人不守信用，尤其對莎莉的前夫賴瑞十分的不諒解，長久以來一直都想殺掉賴瑞，讓她引起最糟糕的殺機的是賴瑞的換妻遊戲。金妮是莎莉的祖父在對莎莉施暴情況下被創造出，因為祖母吩咐她要照顧年老體衰的祖父，雖然心中百般不願，抗議祖父會欺負她，但這些話大人卻置之不理。當他們共處一室，祖父要對她性侵害時，她極度的害怕、恐懼，卻也憤怒不已。最後她的搔癢使她祖父停止呼吸了。但沒人相信她的話，甚至還被罵成是邪惡的壞小孩，在痛苦和憤恨交織下，創造了第一位主角金妮，也因為有著童年的陰霾，使她極具暴力傾向、兇猛殘暴的天性，毫無理性的性格。

### 賞析

一直是戲中棘手的角色，她有很嚴重的暴力傾向。先從她的誕生來說，也正代表莎莉的懦弱，造成了截然不同的金妮。這童年的記憶，使金妮對任何人都充滿敵意，不信任感使它只會以暴力解決問題，而且無法接受性行為。由金妮和黛芮的例子，造就了莎莉對身邊事物都默默接受，毫不反抗，而逃避的態度。

## F 永不放棄的羅傑醫生

是莎莉的主治大夫，身為一位精神科醫師，其職責即是輔助病患們，使他們邁向更健全的路途，心靈更加的健康。但由於長期暴露在病患之中，日積月累，易得到一種名為「燃燒過度」的症候群。剛開始還會將自己奉獻給對方，每次相同的模式不斷的重蹈覆轍，忘記為自己留一點愛，終至情感漸變冰冷。到最後只是機械化的行動，不僅心靈受創，繼而身心也癱了。但因莎莉病例特殊，又有之前難以彌補的悔恨，所以這也是他想積極幫助他的原因。

### 賞析

是一個對事業很用心的醫生，也因為如此，他得到一種名為「燃燒過度」的精神病，然而，這卻攪亂了私生活，更使羅傑不敢面對感情。一直到莎莉出現，他的生活有了重心，而且漸漸付出感情，並不斷地用它的耐性安撫每個人。她不把其他人格消失，而選擇了較人道卻也較困難的融合。時間及耐性，及他對每個人的溫柔和安撫，真是難得。

## 結論

第五位莎莉，這一本根據真實案例演繹寫成的小說，以著令人目眩的心理領域為背景，刻畫出陌生而複雜的多重人格世界。在作者的多重人格描寫裡頭，不僅藉著主角莎莉對多重人格和精神病犯有深層的探討，更在價值混淆、是非顛倒的今日，對於現實世界的殘酷本質有著真實的描述。而在整個故事情節的最後，莎莉雖然成功的完成人格融合的治療，並但卻沒有為這本小說帶出令人期

待已久的圓滿結局，反而作者巧妙的以艾許醫生接下另一個年僅六歲卻擁有七種分裂人格的小女孩結束整個佈局。這樣的寫法，值得叫人深思。畢竟世界的巨輪不斷的駛向新時代，競爭的壓力、畏懼、緊張、甚至還有一些不為人知卻在角落裡猖獗的黑暗、變態的暴力、虐待和社會環境的迫害，這種種的現象叫人生活的太過壓抑，大失自我，於是一股由心底竄起的反抗、逃避讓人與著一種新起的心理狀態交戰，而這很可能正警示著「人格分裂」的出現，這就像是一種現代文明所帶來的破碎結果，並且很有可能的，這病例將有增無減，所以在這方面的疑問就更該備受重視。