

希臘羅馬神話簡介暨作品閱讀：奧維德《變形記》，第一章

Introduction to Greek and Roman Mythology And Reading Ovid's *Metamorphoses*, Book One



講座日期：2006, 10/18

陳吉斯

淡江大學英文系專任助理教授

kiss7445@mail.tku.edu.tw Office : (02)26215656 ext.2966 Room : FL632

希臘羅馬神話簡介

Part1 介紹希臘羅馬神話常識 共有四個重點：

第一、神話的概念是什麼，對於希臘人來說什麼叫做神話

第二、希臘人的神的概念

第三、希臘神話的演變

第四、介紹希臘神話最早期的故事 神的來源 (*Theogony* 神譜)

Part2 閱讀 Ovid's *Metamorphoses*, Book One 神的來源跟人的來源的故事(creation myths)

Part One 介紹希臘羅馬神話常識

壹、神話的概念

繼續探討神話思維(mythos)理性思維(logos)的不同，到底中文講的神話跟英文的 myth 到底是不是一樣？

古文沒有「神話」兩個字，神話是由日文來的。中文跟「神話」有類似的字「話本」是小說(平話)。有一個 story teller 講故事，story teller 講的故事及結成冊就是「話本」，應用話本這個「話」加上「神」，就是神話，這是日本人創的字，我們沿用神話這兩個字。

神話，「是跟神有關係的故事，也是講給神聽的故事」，這是什麼意思呢？就是用人的精神講出來的故事，講給人的精神來聽的。就是說神話中有很多很誇張的地方 很多

奇幻的元素，也有很多很玄奧的部份，並不是直接描述歷史的事件和真相，而是把人的生活經驗所體會到的精神的層次，把它整理出來，爲了要跟同一個文化社區的人來分享精神活動的一些經驗才講這些故事。

定義。在中文裡面來講，精神講給精神聽的故事，這個意思也跟英文裡面 *mythos* 的意思是一樣的，很單純的就是一個「故事」，這個故事並不是只是爲了娛樂而說的。過去的人要講神話故事他有一些心理上面或文化上面的目的，所以現在大家在聽或閱讀神話故事，要去猜想當初的人爲什麼要講這個故事，是以什麼樣的精神在講？是什麼樣的文化在講？這個文化又有什麼樣的價值觀？或許現在時代環境都不一樣了，因此會覺得故事很奇怪。要思考講神話故事的人到底想要表達什麼，可以運用文學的結構，看神話的文學的結構有什麼特色。

神話的文學結構至少有三個部份：

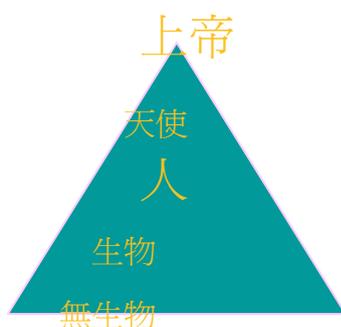
一、情節的安排〈PLOT〉：希臘人在聽神話故事的時候，大部分的人從小點點滴滴就聽過類似的故事了。比較重要的是在聽一次，講故事的人用什麼方式排列組合，把聽過的故事重新再組織。講故事的順序安排有它的內涵和目的。爲什麼要這樣安排？爲什麼一個故事要從尾巴講，不從開始按照時間先後順序講？

二、故事裡的角色〈Character〉：是有什麼樣的角色跟什麼樣的角色互動？故事放在什麼樣的時空？神話故事當然發生在遙遠的過去，地點都是我們不容易碰到的地方，這些地方都跟那個時代有些關聯。

我上次有稍微提到過，神話有兩大派別，按照不一樣的文化，對於神不一樣的概念，因此講出來的神話故事會不一樣。現在世界的宗教分成兩大類：一類是「一神論」。另一類是「泛神論」，「一神論」是說宇宙是由一個神所創造出來的，這個神是獨一無二的，也就是說其他宗教所說的神對他們來講都不算，只有他們講的神才算，這個神通常被賦予人的形狀，是人格神，祂的行爲跟人的思考模式很像，有是非對錯，好壞美醜 有這樣跟人一樣的概念，所以我們稱之爲「人格神」，也因此往往會有人用人的形象來描述神，這樣的人格神在一神論裡面被賦予三種特徵：

- 一 祂什麼都知道〈全知〉
- 二 祂什麼都會〈全能〉
- 三 祂什麼地方都在〈無所不在〉

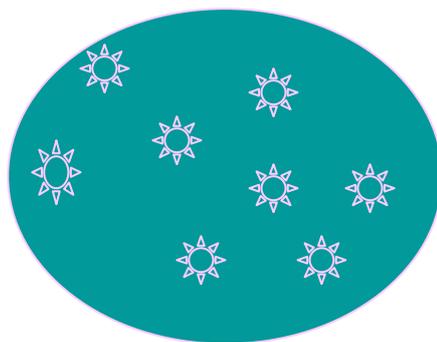
這樣的神在英文裡叫做“GOD” 翻成中文通常翻成上帝，



這是有一個像金字塔一樣有位階這樣的形式，上帝、天使、人〈有各種不同的人〉、動

物、植物、礦物等等是以埃及跟希伯來這兩個文明為主，埃及也曾經有多神論也曾經有一神論。那另一個泛神論，這就不是人格神。而是認為萬物都有神，包括人有神，動物有神，植物有神，礦物有神，個一個區域包括人、動物、植物、礦物總和起來也有神。神不能用一個形象代表，神是在萬事萬物的裡面。

泛神論：萬物有神、神性內在



美所不達米雅、希臘、中國

畫的這個圖案是說，某些事物的裡面有神，地球這個星球有神，稱為大地之母，地球上所有各式各樣的生物，每一個生物裡也有神，這樣的觀念叫做「泛神論」，這裡面包括三大文化：美索不達米亞的蘇美文化、地中海週遭的希臘文化、東方的中國文化。

貳、希臘人的神明概念

接下來介紹希臘人的神明概念：

一、神跟人的關係

現在我們去讀希臘神話會覺得很遙遠，跟現在看到的一般宗教儀式所崇拜的神好像很不一樣，由於我們現在所看到的希臘文化的雕像大部分都是時間久遠，要不就是只出現在博物館，事實上是已經破裂的，所以你會以為那只是裝飾，事實上那些過去膜拜的對象，但是他們的神跟基督教的神跟中國人東方民族的神不一樣。因為基督教和東方民族講的神，不管是基督教所說的一個神，上帝或是中國很多個神有土地神、媽祖、關公、觀世音菩薩，各式各樣的神，這些神會對祂的信徒啓示，會告訴他什麼事情不能做還有善惡對錯、倫理的概念，基督教跟中國的神會給信徒倫理上的指示，如果違背這個指示，會遭受懲罰，倒過來，如果生活不順利，會要這些信徒去檢討，是不是違背神的教誨。希臘文化的神沒有這樣的特色，甚至希臘文化的神也會犯錯。

他們也會犯一般人會犯的錯誤，例如眾神之主 Zeus（宙斯）他跟凡間的男人一樣，他會拈花惹草、會有婚外情，他的太太像一般的妻子一樣，知道先生在外面生活不檢點，她會在後面追蹤。希臘的神明跟基督教和中國的佛教道教神不一樣，並不提供宗教的教誨。

二、神話的作用

神的作用是用來詮釋宇宙當中的生命現象，人的生活活動的現象，以及人的精神生活內在的心理現象。希臘神話描述外在的自然現象、內在的心理現象以及人生很奧秘的這些現象，為什麼人的一生有幸運有不幸？為什麼有人活得比較久有人活得不久？神話說：「是眾神的安排」。為什麼有的人比較聰明有的人比較平凡？那是有智慧女神雅典娜。為什麼有的人感情非常豐富但思考欠周慮？那是因為有酒神〈感性之神〉。有的人比較理性，那是因為有太陽神〈理性之神〉人跟人之間有情感、有愛情，那是因為有愛神。希臘神話用這些神來描述人的精神活動的一些特色，希臘神話中神的作用是精神生活的擬人化〈personification〉，讓它有人的形象，讓抽象的精神能夠用具象的形象來表達。由於希臘神話的前兩個概念，因此希臘神話的神有時候我們會混淆，因為故事中的人物做錯了事情被處罰 較嚴重的處罰可能要到地獄裡面，但事實上可以發現，地獄不是罪惡的地方，地獄是死人去的地方而已，他跟基督教地獄是惡魔住的地方，是撒旦住的地方意思是不一樣的。

三、主要倫理標準與基督教不同：「認識自己」、「凡事中庸」

我們會看到一種現象，有時候有一個英雄發生了困難、有些困惑，他會到阿波羅神殿去請教 oracle 〈神諭〉 oracle 會指示他去做事情，但通常 oracle 講得都模稜兩可，但給他一些指示，讓英雄認為是聽從神的指示，到最後有得到一些好處，但也會發生一些不良的後果。不良的後果是因為得罪了另外一個神，所以神跟神的之間會衝突。會得到一些好處是因為聽從某一個神的指示，這樣人跟神之間發生的故事是用來表達一種價值觀：人活在這世界上要活得好，最重要的事情是「認識你自己」，那基督教就會講：「人活在這世界上如果要過得好，要先「認識上帝」，如果你認識上帝，那麼你的路就好走了。」希臘正好相反，要先認識你自己，你去問神，神的指示也是模稜兩可，如何知道指示的意思，是自己想出來的，所有的對錯都是自己惹出來的，所以如果要過得好要先認識自己。如果是這樣，那麼人生要過得好就凡事不要太過分，凡事要中庸，中庸的意思就是不能只有理性，不能只會聽太陽神的神諭，也不能只有感性，例如只拜酒神〈戴奧尼修斯〉，還有各式各樣的神，不能只崇拜一種神，意思是說你不能讓你的精神活動只停留在某一個層次，要讓精神活動多元地互動。

四、命運的概念

依照這樣的神的概念你會發現，希臘神話裡面英雄的一生的起承轉合會跟三種神有關係，第一個命運女神，通常是用複數的 因為他有三個命運女神，通稱叫做 Moerae 那個別有三個人〔一〕、Atropos，她拿著一把剪刀把生命的線剪斷。〔二〕、Clotho，她拿著一個紡錘，像過去的人紡紗的時候用的一樣，她用生命線來編織人的一生，看生命能編織成什麼形狀。〔三〕、Lachesis 她拿一個球，事實上是生命線纏在球上面，她來決定人的生命長短。她們經常是三個人一起出現。在西洋的繪畫上面有很多的描述。這個神的概念和時間較有關係 譬如說決定活多久的當中能夠做什麼樣的事情跟時間觀念有關係，一個人的性命的長短，跟一個人好命不好命，過去的人認為是相關的，古人認為長壽比較好命 但現代人可能卻不認為是這樣。第二個，跟一個人的命運起承轉合有關的是復仇女神〈Erinyes〉，她也是三位，也可以翻為英文 Furies，字面上的意思是

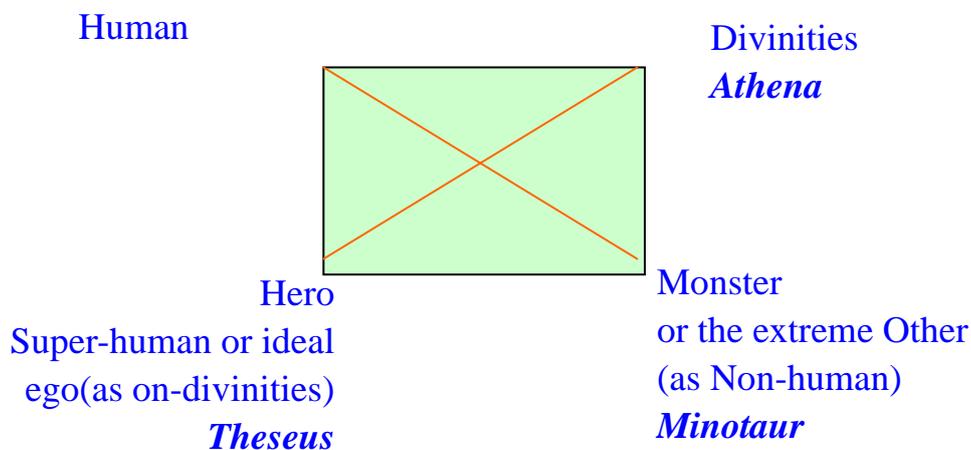
憤怒，從三個女神名字的字面上的意思，我們可以揣摩出，〔一〕、Alecto 意思是 unrest、unresting 〔二〕、Megaera 是 jealous 〔三〕、Tisiphone 是 avenging 這是指說一個人行為的後果傷害或殺死到別人，通常會有血仇的因素，這樣的行為就會激怒復仇女神，她倒會追這個人，直到做錯事的人付出足夠的代價，那復仇女神的工作才會結束，被復仇女神追蹤的過程是沒有休息，沒有間斷的，復仇女神對你的優點不在乎，但會忌妒你好的生活，所以你所有好的東西都會失去，目的只是為報復過去你做錯的事情。

(有關復仇女神的故事) 有一個英雄叫做 Sisyphus，他因為不相信神，得罪了 Zeus，所以 Zeus 就派 Furies 去對付 Sisyphus，處罰他的方式，讓 Sisyphus 在地獄裡受罰，他的工作就是要打石頭堆到山頂上去，但是石頭還沒推上去，就被復仇女神推了下來，他又要重頭開始，推上去，又被推下來。這個神話故事被法國的哲學家卡謬拿來當作哲學的議題，他寫的一部書叫做 <<Sisyphus>>，他用這個神話故事來描述人存在的處境，好像你再怎麼努力，事情總是在還沒有做完的時候就失敗了，然後你又再嘗試，你又失敗了，他認為 Sisyphus 的價值就是堅持到底的把一直會掉下來的石頭一直往上推。

另外一個跟人做的事情有因果關係的，也是復仇女神 Nemesis，那這個跟東方報應的觀念最像，也等於中文講的報應，Nemesis 指的是做了壞事應該他得到適當的壞的報應，那就叫 Nemesis，Nemesis 通常描述一個女神帶著翅膀，意思是報應來得非常的迅速。

五、人性的特質：人、英雄、神、怪獸

再來是用神話來敘述人的精神活動，那人的概念是什麼呢？在希臘神話故事裡面主要有四種角色，來描述人的活動。



神〈Divinities〉，跟神相反的是凡人(Human)，神是絕對的力量，人就是平凡，平凡的相反就是神，第二個 Divinities 的對面，跟他有關但跟神不一樣的，我們叫做 contradictory 的關係，英雄，英雄跟人是類似(implication)的關係，現在我畫得這個四角形，橫的部分是 contrary 相反關係，就像黑和白，垂直部分是類似關係像是「黑」與「非白」，斜的部分是矛盾，白的矛盾是非白，不是白色的，非白跟黑有類似關係。那人的矛盾關係是 Monster。Monster 跟 Divinities 是類似關係，因為都是超乎自然。在希臘神話裡面可以看出他所描述的人性當中有矛盾，人性當中有對立，人性當中也有同情。

參、希臘神話的演變

再來希臘神話的演變，主要的脈絡是從口述的希臘神話變成文字的希臘神話。

口述的希臘神話大概興起於米諾恩〈Minoan〉文化衰敗，麥錫尼〈Mycenaean〉文化興起的時候。我們上次稍微介紹，講神話的人除了一般人在講，治理國家的人也需要有人去講神話故事，爲了要統治一個區域，殖民一個區域，需要散撥神話故事，剛開始都是在自己的本土裡講故事，大概是 B.C 1600 ~ B.C.1200，也就是說還有女神文化的時期，也是女神文化的末期，這時候是口述的神話故事 這些故事大多以女神爲主，男神爲輔，各地都有女神，沒有一尊女神比其他的女神更偉大，祂們是平行的，然後慢慢的女神文化要轉變的時候，開始把這些女神收編到一個大家族，女神變成是大家族裡面的太太、女兒，大家族裡面的族長是男性，這個是口述的。

等到希臘的殖民時代，大概在西元七世紀的時候，開始要殖民地中海沿岸，從希臘本島到中東、非洲的周遭去殖民的時候，到外國因爲語言不通，所以第一步就是用當地的語言講故事。以前用口述說故事，每一次講版本都不一樣，爲了要統一口徑，爲了要傳遞統一的文化價值，這個時候要讓它變成文字，所以用當時地中海興盛的腓尼基文字翻譯希臘的神話故事，把它文字化 統一了神話的版本，從那時候開始就有作家來編寫神話故事，把他聽過流傳的神話故事編在一起。

重要的希臘神話著作：

第一部跟希臘神話有關係的是荷馬的史詩，荷馬的史詩最早是口述的，不同地方的人有不同的史詩版本。大概到西元前八世紀左右，爲了殖民的方便，八世紀時口述的史詩變成文字化的史詩。史詩裡有許多神話的背景，會敘述戰爭的起源和在特洛伊戰爭中穿插古老的神話故事。

第二部是和荷馬同時期的作家 Hesiod 他和神話相關的作品有兩部，一部是神的家譜 *Theogony*，第二部是 *Works and Days*，描述一個農人在亂世時的處世態度，主要是說一封寫給他兄弟的信，信中談到生活中的一些感想，在信中穿插一些重要的神話故事。

接下來的時間要跳到西元一世紀，在羅馬共和時期的 Ovid，他的 *Metamorphoses*。*Metamorphoses* 的意思是變形，他描述的每一個角色遇到事情後，外貌都會變形，他用外貌的變形來描述故事角色中的心裡變化。心理變化一般人都有，但是是抽象的，而他用這樣誇張的方法來描寫。他的神話故事是後來西方的文學家、藝術家最喜歡拿來當題材的，例如：你要畫或雕刻神話故事中的人物，還是要作曲都可以取材自 Ovid 的 *Metamorphoses*，所以他的編排從開天闢地到奧古斯都的時代。

再往下一世紀，羅馬作家 Apollodorus 的希臘神話字典 *The Library of Greek Mythology* 沒 Ovid 的 *Metamorphoses* 讀起來比較有趣，因爲故事角色的心裡刻畫比較精彩而 Apollodorus 編的是按故事的先後順序，所以要找最多的故事要找這個作家，但他對於細節的描述較沒 Ovid 那麼精彩，Apollodorus 比較像一個學者，他所作的編纂工作比較像學者的工作，主要是羅馬人要看希臘人講過的故事，並且把它當作一個史料來編排，而 Ovid 則是以自己的想法加以改變。

Part Two : 閱讀：奧維德《變形記》，第一章

Ovid's *Metamorphoses*, Book One

Ovid 的 *Metamorphoses* 第一章主要有四個部份，第一行到第四行介紹此書的主旨。The Creation 是在說開天闢地，開天闢地有三個故事，前面非常抽象的描述自然界的種種現象，第二部份講 The Four Ages 講黃金時代、白銀時代、青銅時代、鐵器時代，第三部份是說 Titans 巨人族和 The Olympians 鬥爭的故事，到此為第一段落。第二段落是巨人族和神族鬥爭的結果，跟天下大亂發生的地震及洪水，接下來即是人要滅亡了，描述人墮落而受到神用洪水懲罰，所以第一個故事”Jove’s intervention”就是從諸神的眼光來看人墮落了。第二個故事”The Story of Lycaon”，眾神意見不同，這時 Zeus 說一個他親眼看到的故事。第三個故事<大洪水>，諸神最後決定用大洪水把地上的人類消滅，第三段落大洪水之後，導致人類滅亡，只剩下一對夫婦，並且由這對夫婦來誕生新人類，但只有兩個人怎麼繁衍後代子孫呢？第一個故事是”Deucalion and Pyrrha”，第二個故事是從人類重新誕生萬物也重新開始，從混亂當中生出巨蛇 Python，然後 Apollo 為民除害殺死這隻巨蛇，第四個部份講神和凡人發生的一些愛情故事。

從頭來看

My intention is to tell of bodies changed
To different forms; the gods, who made the changes,
Will help me-or I hope so-with a poem
That runs from the world’s beginning to our own days. (3)

bodies changed 是變形，our own days 指的是西元一世紀奧古斯都執政時。從開天闢地到西元一世紀奧古斯都執政時，它要講的故事都和人的身體改變有關係，跟史詩的故事的習俗相關，一開始都請求神給予靈感，這樣的習俗表示講故事的來源是從集體的記憶得到材料，是神讓這些人形成改變，因此請求神讓他有靈感，希臘人講故事時請求謬思 (Muses) 女神幫忙，這裡不是請求謬思女神而是請求這些讓人形體發生變化的神給予幫忙，讓他有靈感能把故事如實的寫出來，接下來說開天闢地。

Ovid 出生的年代是西元一世紀，那時候是基督教文化興起，耶穌基督誕生了，而耶穌基督誕生之前是猶太教。猶太教比較興盛，從耶穌基督誕生至他成長之後傳教的地方，不只在自己的家鄉。但古今中外的人都一樣，創教的人都沒辦法在自己的家鄉弘法，都要在他鄉。基督教的教會是成立在希臘，羅馬共和時期開始時已經有一些猶太人在那個地方，所以在 Ovid 的故事裡沒有耶穌基督，也還沒有新約聖經，只有舊約創世紀的影響。那是一個來源，另一個是希臘以前的作家 Hesiod，Ovid 融合這兩種觀點 他說天地一開始是 Chaos，現在的字典的意思是混亂，但希臘神話所講的不是混亂，而是指非常遼闊深遠，沒有形狀可以描述它，沒有什麼形容詞可描述它，它非常大非常深非常浩瀚，跟現在的說法 Chaotic 的混亂是不一樣的。中文的意思是「渾沌」剛開始的狀態，在海洋、地球、大地跟天成立之前，自然是沒有形狀的 Shapeless，那時叫 Chaos。接下來他用很多狀態描述 Chaos，主要的精神在第三頁倒數第四行：substance forever changing, Forever at war 在渾沌中的各種成份，它一直在變，沒有定形，形狀一直改變，這些成

份彼此互相衝突。這些成份在一個 body，這裡不是指人的身體，因為人還沒出現。在某一物質某一生命體裡 Heat fought with cold 冷跟熱互相衝突，wet fought with dry 乾跟溼互相衝突，the hard fought with soft 硬的跟軟的互相衝突，things having weight contended with weightless things 重的東西跟輕的東西互相衝突，一般據我們所知，輕的在上面重的在下面，它意思是說在渾沌的時候輕的和重的都在一起。

Till God, or kindlier Nature,
Settled all argument, and separated
Heaven from earth water from land, our air
from the high stratosphere, a liberation
so things evolved, and out of blind confusion
found each it's place, bound in eternal order. (4)

out of blind confusion found each it's place, bound in eternal order. 這個是羅馬共和時期主要的價值觀，要從混亂的政治局面得到秩序，它以這樣的價值觀：宇宙之前是不穩定的抗爭的，直到有某種神，但要注意這兩個名詞，God 是單數的，神等於是 kindlier Nature，他用兩個神的含意，基督教聖經的「God」和「自然」，這裡的神不是人格神或是上帝，而是想要用一個形象來形容那股賦予這些衝突的元素秩序的精神力量。這些元素的力量分類被分成四類 fire, air, water, land 就是地水火風土四大元素。他以這些元素當作是 nature forces，認為萬事萬物的衍變是由這四大元素推動的

Whatever god it was, who out of chaos
Brought order to the universe, and gave it
Division, subdivision, he molded earth
In the beginning, into a great globe, (4)

神運用四大元素的力量，讓天跟地分離了。再來有四個方位上下左右。東西南北來代表，以四個神代表。在第五頁第一段有四個名字 Eurus, Zephyrus, Boreas, Auster。But these, by the Creator's order, held no general domination 他把天地定位之後分成四個方位，沒有一個方位比較大，是平行的。even as it is these brothers brawl and quarrel, though each one has his own quarter。quarter 意思是四分之一，每個人都有一份，每個兄弟自己掌管一個部位。

Eurus is monarch
Of the lands of dawn, the realms of Araby,
The Persian ridges under the rays of morning. (是太陽升起的地方)
Zephyrus holds the west that glows at sunset. (西邊)
Boreas, who makes men shiver, holds the north. (北邊)
Warm Auster governs in the misty southland, (南方)
And over them all presides the weightless ether.
Pure without taint of earth. (5)

他說東西南北這四個地方在空中，沒有跟大地連在一起，在大地的東西南北各有一個領

域，希臘人是站在土地上往四方看，那時看到的是星晨，不像我們看到的是 planet，那是一個籠統的概念，有了這四大方位之後，諸神就住位了，諸神就住在東西南北四大方位的天空上。那時還是最早期的神，沒有地獄之神沒有海神，下一段是人類的誕生，這段比較重要。

But something else was needed, a finer being,
 More capable of mind, a sage, a ruler,
 So Man was born, it may be, in God's image,
 Or Earth, perhaps, so newly separated
 From the old fire of Heaven, still retained
 Some seed of the celestial force which fashioned
 Gods out of living clay and running water.
 All other animals look downward; Man,
 alone, erect, can raise his face toward Heaven. (5)

這段寫得最好的是這兩句 All other animals look downward; Man, alone, erect, can raise his face toward Heaven.這邊講說人是如何誕生的 融合基督教(猶太教)創世紀的說法和 Hesiod 神譜的說法，創世紀的說法是說上帝用「我們」的形象創人，希臘是說人是 Prometheus 用泥土塑造出的比較重要精緻的生命。什麼地方比較精緻？more capable of mind 是因為他有心智，而精神活動是神聖的。「人類是統治者，統治萬事萬物」，這是猶太教的觀點。一神創造萬物最後創造人，人是萬物的統治者。So Man was born, it may be, in God's image, or 或者是根據希臘的創世神話版本，大地剛從天分出的時候還保留宇宙之間生命的力量，從保留生命的力量泥土塑造出一種生命，就是人。人跟其他的生物不一樣的地方是其他動物都往下看，只有人直立的，可以往上看，可以看著天空。

人直立可以看著天空 跟動物看著天空有什麼不一樣？動物不可以望天空嗎？可以呀！動物當然可以望天空，Ovid 只是說 erect 是直立的，本來是四隻腳的，四隻腳可以抬頭，直立也可以抬頭，四隻腳抬頭跟直立抬頭有什麼不一樣？從這裡讓我們來揣摩，當然這地方 Ovid 沒有再發揮，因為他不是哲學家，所以沒有再討論人可以直立可以望天空到底有何不一樣？他用這兩句話來加深這一段前面所提到的，人是個“finer being, More capable of mind, a sage, a ruler” 為什麼可以當一個 ruler？為什麼是神聖的 sage？為什麼是 More capable of mind？因為人「可以往上看，可以看著天空」。

望著天指的是什麼？現在大家有沒有專程花時間去看星星的經驗？譬如：流星雨經過，或今年火星最靠近地球，或者你機會到光害比較少的地方，如台灣的東部，晚上常常可以看得到。要不然在北部就要在高一點的山，看星辰會讓你有什麼不一樣的感覺？星星有什麼好看的？當你看見滿天的星斗時，你會有何感受？你是用肉眼而非望遠鏡，假使你用望遠鏡代表你要觀察星座，你用肉眼看滿天的星星你會有何感受？

看天空的經驗非常特別，跟白天非常的不一樣，如果沒有，你一定要找個機會到山上體驗一下，在淡水這邊最有名的就是後山「大屯山」，大屯山為何要稱作「大屯」？因為它是一個盾狀，盾牌形狀的山，事實上它並非一座山，它是好幾座山，站在淡水這個角度我們可以看得最清楚盾狀，事實上，這個盾狀是由兩座山形成的，一個叫面天山，

一個叫向天山。大屯山是火山、觀音山亦是火山。如果你到後山的山上看，你會看到黑色的石頭和泥土，那就是火山灰堆積而成，你到淡水的海邊沙鹿那邊你會看到黑色的石頭像刀一樣銳利，因為那是火山岩。

向天山的最上面有個三角形的火山錐，四周都是樹，中間凹下去，虛火山，地圖上，這地方又叫做「向天池」，雨季的時候，這個火山口堆積的都是水，是個池，從山下爬上山來時，大約一個小時，下山約三十到四十五分鐘，四周都是樹木，當中有個空曠處，如果沒有水時，在此處你會發現有個圓形空曠土地，有個石頭插在圓形的正中間，環保署會在那插上牌子「禁止燒香」，因為不時會有人在那燒香。那邊沒有廟宇為何依然會有人想在上面燒香？因為去到上面不由自主會有神秘感，尤其是天色漸暗、人少時，突然會覺得空間非常遼闊並感到自己非常渺小。如果你很晚要下山時，你有機會看到滿天星斗出現時，你會感到更震撼！

其中有塊石頭就在圓形中央，大家應該都有常識，世界各地的古老文化都有巨石崇拜。這些巨大的石頭通常都處在空曠的地方，且它排列的方向都指向星辰，這些巨石都是用來拜天，此處所指的看著天空就是會從天空的星座想到拜天，想到有神明在守護著我們，縱使是在座的各位，當你看到滿天的星斗，你會感到自己很渺小、很舒服，這種感受和走在台北的人行道上那種感到自己很渺小的感覺相反。在芸芸眾生之茫茫人海，你也會覺得到自己很渺小很孤單，但是當你在空曠土地上看見滿天的星斗，你也會覺得到自己很渺小，但並不會感到很孤單，反而覺得自己的心胸非常遼闊，因為你承認自己很渺小；但是在人群當中你並不會承認自己很渺小，可是，實際上就是跟別人沒什麼兩樣，這種感受就叫做疏遠、疏離。我們到天空的時候，覺得我們和天空的星辰一樣渺小，但是天空的星星全部加在一起時就非常偉大。當你能體會到這種情況時，你便會不由自主的想要跪下膜拜，居於此種自然的心情，當你下次上山時，你就會想要帶香，當你來到這個地方時你就會看到別人所插的香，雖然旁邊還是立著環保署所插的「禁止燒香」，不是禁止宗教而是怕發生森林火災。

此處 Ovid 非常深刻的指出，是要說人的可貴是在於人有精神活動。人的精神活動從何開始？是發現人雖很渺小，但也相當偉大，因為人認識除了人以外還有神的存在。如果你可以看到星星的存在，然後從星星的角度看到自己，這時候突然有辦法站在天空往下看，你會設身處地從 star 和 sky 的角度來看人。如果你站在高山上往下看城市、河流、房子，這些都變得非常渺小，而你看到的只是「流動」而已。河流的水在流動時變成一條線，下面的車子在走動也像流水一般，**你只有看到人事物的流動**。Ovid 此在描寫說：萬事物的演變，transformation 也是一種流動，如果你發現人很渺小的時候，是因為你站在比較高的角度、站在神的角度在看事情，站在這個角度看事情並沒有誰比較偉大、沒有誰比較厲害，所有人事物在互動、在流動。

接下來他在講**時間的流動、時代的流動**：他提到四個時代：The Age of Gold、The Age of Silver、The Age of Bronze、The Age of Iron 金銀銅鐵，這四個時代隱隱約約跟歷史有關係，歷史上從青銅時帶到鐵器時代，但並非完全一樣，因為歷史上是舊石器時代、新石器時代，再來是銅器、鐵器，但是並沒提到黃金時代，有關係但並不完全一樣，各個文化都有金銀銅鐵四個時代，也許用不同的名詞，但都是描述人類文明的演變，不是越

變越好，而是越變越差，金銀銅鐵之後又開始金銀銅鐵，時代演變會循環(cyclic)，用這個角度來看自己，人類歷史的發展，某個時代從金銀銅鐵結束後再依序輪迴，此處也是這個觀念，但他也想辦法讓當時的人能夠了解的歷史和他有些關聯，雖然他並非歷史學家。

Questions

1. 爲什麼希臘人民會講出神話故事，故事來源怎麼來的？怎麼會有故事的概念？難道他們是親眼看見，親耳聽見的嗎？
2. 在什麼的背景之下有一神論和人格神的產生？

錄音帶整理：

英文一 C 第三組

劉沛翎

莊慧珺

張玲慧

張方瑜

陳延伶

林佩儀

林軒仔

林寧