

古典希臘藝術 / 希臘悲劇簡介

講座日期: 2006, 12/ 13

陳吉斯

淡江大學英文系

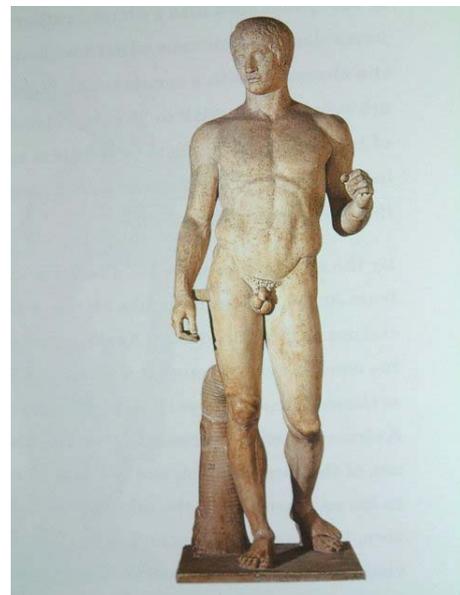
專任助理教授

kiss7445@mail.tku.edu.tw:

Office:

(02)26215656 ext.2966

Room: FL632



各位同學午安，請打開課本 57 頁，今天主要有兩個講題，第一個先介紹希臘的黃金時代—古典時代的藝術，然後第二節課我們介紹希臘古典時代的悲劇、喜劇，主要介紹悲劇的一些基本常識。

我們上個禮拜簡單的介紹一下希臘的黃金時代，他們的時代背景，那也跟同學大概描述一下在西方文學藝術的發展歷史當中往往最輝煌的時代也是社會最混亂的時代，文學跟藝術大概是有一種激勵的一些作用，所以往往是相對應的，在時代最混亂的時候也會被文學家或是藝術家當作是最重要的時代，那這個 CLASSICAL GREECE 也是一樣。同樣地我們到下學期講到西方的文藝復興時，那個時候的時代背景跟希臘的古典時期有些類似的，那她們同樣是在文學、藝術、哲學各方面都有很特殊的表現，時代背景也是一個政治宗教混亂的局面。我們上次介紹基本的歷史概況就是說，在這個時代有外患也有內憂，所謂的外患就是希臘跟波斯帝國，希臘是很多個城邦組成的，並不是一個國家，他有很多個城邦。以一個城市為政治主體的，叫做 city-states。這些是零零散散的城邦，面對一個非常巨大的波斯帝國。那最後希臘眾多城邦用聯合的方式，把地中海沿岸的這些小國全部聯合起來，竟然可以把很強大的波斯帝國阻擋在外面，但是這一個外患始終沒有結束，波斯帝國持續的再進攻，希臘聯軍用他們聯盟的方始把它阻擋在外。因為聯盟的策略成功戰勝波斯帝國，所以成立了一個正式的軍事聯盟—Delian League。可是從成立 Delian League 之後開始有隱憂了。當時有幾個比較強盛的城邦，譬如說雅典、斯巴達、底比斯，這是三大強大的城邦。當時是斯巴達的國力最強，因為他領土最大，可是因為 Delian League，是雅典為領導，所以雅典變成可以跟斯巴達相提並論了。可是雅典就在這個時候做了一個重大的決策，這個決策決定了我們今天所可以看到這些輝煌的文學藝術，但也決定了他們這個輝煌的歷史不會太長，只有 50 年。他們的首領 Pericles 把 Delian League 的基金，本來是放在環狀列島的當中 Delos 這個小島上面的，偷偷地搬運到雅典，並且挪用來蓋雅典的神廟。這個行動引起聯盟國家的反彈，所以沒多久這個聯盟就破裂了。錢花掉了，所以聯盟就破裂了；破裂之後斯巴達跟雅典就繼續作戰，因為沒有聯盟的靠山所以雅典就慢慢的衰落，50 年之後雅典的地位就被斯巴達給取代了。

壹、希臘的黃金時代—古典時代 (Classical Age)

那我們來描述這 50 年在希臘以雅典為主的這些文學藝術的發展。我們用雕塑家 Polyclitus 的這個雕像, *Doryphoros* (Spear Bearer)來舉例說明，所謂的「古典的理想」(Classical Idea)。

課本在 57 頁這個地方 B 欄在 The Classical Ideal 的下面第一段的倒數第四行

The Greeks did not live in such tranquility; we must always remember that the Athenians of the Golden Age existed not in an environment of calm contemplation but in a world of tension and violence. (57)

是說雅典在最輝煌的時候是在內憂外患的一個局面，但是這樣的內憂外患激發的一種追求合諧、平衡，秩序的思想潮流—「古典的理想」。(在翻到 58 頁)這個理想有三個特徵：第一個觀念

Existence can be ordered and controlled, and human ability can triumph over the apparent chaos of the natural world and created a balanced society. (58)

人有那樣的力量、有那樣的能力可以把混亂帶到穩定、帶到和平、帶到秩序。那當然這邊的想法是說，當時候世界是混亂的，那他們要來推動，經由人的努力可以把這種政治、社會的混亂變成穩定。

第二個，那要穩定的力量是什麼呢？

The aim of life should be a perfect balance

是說要平衡，平衡的意思並不是說都不要動、靜止，都沒有事情發生？不是的！而是不管發生什麼樣的事情都有辦法安心的去應對，所以這邊講的平衡說是遵從 Apollo 神殿上面經常留下來兩句話，第一句話 Golden Mean 意思就是“nothing too much”不要太過分，不管你要追求光榮也好追求穩定也好這兩種極端都要避免，不要過度的理性也不要過度的感性這個叫“nothing too much”。然後再來要避免過度的驕傲(，希臘叫做“hubris”)。這個時期所描述的悲劇作品故事的主角之所以會犯錯，他之所以會受苦受難主要是他的性格當中有這個缺點—“hubris”。所謂的「英雄」在希臘那個時期跟我們現在講的英雄是不一樣，是說他的所作所為對社會有貢獻，是受人家尊敬的那種人而不是「超人」。他因為受人家尊敬，地位很重要，因此，很容易自負，認為自己很了不起，而且認為自己做的事情一定是對的，就好像 Pericles 一樣把 Delian League 的錢搬到雅典，他並沒有覺得說那是挪用公款，他認為他是在創造一個全希臘城邦的光華。事實上他在構想要有一個希臘的帝國來跟波斯帝國來相對抗，只不過這樣的想法沒有徵求所有聯邦的同意。他認為大家都會這樣想，這個時候他自己犯了“hubris”這樣的問題。

第三點：

The confidence in the power of human reason and self-knowledge.

從這個時期的文學藝術中我們可以看出來，哲學家、作家、藝術家都在思考個人在群體當中的地位是什麼。我們再第二章(Early Greece)所看的藝術品會發現，慢慢個人的意識抬頭了，早期希臘的文學家、藝術家主要是追求「英雄主義」，現在古典希臘時期的文學家、藝術家開始來思考英雄主義是不是真的值得讓大家來追尋，探討人活在宇宙之間、活在團體之間，他的價值在哪裡？到底是要像史詩裡面所說的，是要追逐家族的光榮？還是要在外面跟人家互助合作？這兩個理念要如何平衡？剛才我們看到的這一個雕像，Polyclitus 所創作的《擲標槍者》*Doryphoros* (Spear Bearer) (圖 1.2)



圖 1. Polyclitus. *Doryphoros*

(Spear Bearer) c. 450 BC



圖 2. Classical Ideal:

1. Balance

Contraposto

Balance between tension and relaxation, between movement and rest

2. Order

Proportion

Symmetry

這個雕像的特色是動態與靜態的平衡。他現在這個動作手上是握著一個標槍，在槍還沒射出去之前的那一刻，平衡的那一刻，所以他身體的姿態，不是站直立的，也不是腳稍微往前面跨一步的，他身體是斜側的，那這樣的姿態在雕塑上叫面叫做 *Contraposto*。

後來 *Polyclitus* 他寫了一部書，叫做 *The Canon*。因為他是那個時候最有名的一個雕塑家，他寫了一部書來介紹雕塑應該要怎麼做。但這部書目前已經失傳了，我們現在能夠知道有這部書是因為後來的歷史學家偶爾會引用他講過的話，也知道他的這些想法。也知道說 *Polyclitus* 為了舉例說明他對雕塑的想法，特別做了 *Doryphoros* 這個雕像。



圖 3. Michelangelo, *David*, 1501-04, 5.49m

1. An ideal figure:
Apollo + Hercules + Adam
2. The daring man in all phase of life: thinker, scholar, poet, artist, scientist, statesman, explorer
3. Symbol of man's courage and victory over powerful enemy.

這個雕像，後來在文藝復興時代就影響了米開朗基羅，例如大家比較印象深刻的大衛像（圖 3）。如果比較一下《大衛像》跟 *Polyclitus* 的《擲標槍者》，發現同樣姿態都是用 *Contraposto*，都是強調動跟靜的平衡。只不過在米開朗基羅的那個時候，他讓這個動跟靜平衡的動作，賦予文學上、文化上的特別內涵。他嘗試雕塑一個佛羅倫斯的代表人物；這個代表人物，米開朗基羅的構想是想融合阿波羅的理性，赫克力斯(Hercules)的武力、力量，以及聖經裡面亞當的純潔。他希望把這三個男性的特質融合在這個雕像上面。而這個雕像被佛羅倫斯人稱呼為「巨人」“(The Giant)”。這有兩個意思：第一個是他的確是非常高大，有 5.49 公尺高。從這個照片上來看，可以知道非常的巨大，當他完成的時候，要花一個禮拜的時間才能夠從工廠雕塑的地方運到市政廳的前面。第二是前面所說的精神內涵。有關這個雕像的意涵我們以後到下個學期介紹文藝復興時期的時候會詳細的介紹，這邊只是先介紹說這個古典的理想，也就是文藝復興時期義大利人所要復興的古典精神。

那接下來我們就先介紹希臘這個時期的雕塑，接著再介紹這個時期的建築。首先看到課本 69 頁；古典時期有三位比較重要的雕塑家：



圖 4. Phidias, Athena



圖 5. Phidias. Warrior

第一位是飛底亞斯 (Phidias)。他的作品大部分都是原來座落在雅典娜神廟裡面的雕像(圖 4)，現在神廟大概只剩下外層，所以比較保存的不完整，雕像被移到博物館。課本現在看到的這個青銅的雕像(圖 5)，推測可能是飛底亞斯所做，是以他的風格來猜測是飛底亞斯的作品。我們先用這個作品來說明這個時期在雕塑上面的一個重大的突破。過去都是用石雕，石雕要做動作的時候需要很多技術的考量，動作越多，雕塑就越困難。一不小心，雕了一半，爲了要一個手或腳的動作，可能就會斷掉。藝術家想到一個用「塑造」的方式，要塑造什麼形狀、動作都可以，但這個過程就很複雜。那首先先做出一個用比較軟的石膏的材質，用捏造出一個模型出來。是用石膏捏造一個形狀出來。然後當這個模型乾掉之後，再從它的外面先抹蠟；先在它的形狀外面塗上一層蠟，那這個厚度呢就是這個銅雕的厚度。然後在蠟的外面，再用也是石膏的模子把它包起來。在雕像裡面灌進沙子，沙子的外面就是蠟。那如果把模子拿掉，把蠟溶掉，裡面還是沙子，就有一個厚度，在模子跟沙子之間就有一個厚度，這個在厚度當中引進銅汁，把銅燃燒，燒到變成液態。有很多管狀，把銅汁引進來，於是，就有一個形狀出來了。再把外面的束管弄斷，加以修飾，最後就像課本上面所看到的這樣一個雕像，動態會比較細膩(圖 6~9)。

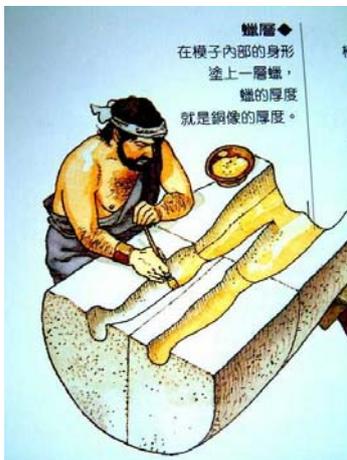


圖 6.



圖 7.



圖 8



圖 9.

另外這一個雕像有人說是Zeus、有人說是Poseidon(圖 10)。69 頁這個雕像(圖 5)跟現在這個雕像(圖 10)，這兩個雕像都是在海底裡面打撈時發現的，所以雖然經過大約 2500 年，還非常完整，是因為他落在海底裡面，否則後面經過 2500 年，很多的石膏像或者銅像大部份都毀壞掉了，尤其有經過宗教戰爭，希臘被基督教認為是異教，所以大部分的雕像都被破壞掉了；而有一些是因為船沉沒了，沉沒在海底裡面，最後被發現。



圖 10. Zeus (or Poseidon) c.465.



圖 11. Myron. *Discus Thrower*. C. 450 BC

第二位就是剛剛所提到的 Polyclitus。

第三位是 Myron。Myron 稍微有一些改變，他把動作加大了。剛才我所提的，如果是要做動作，銅雕比較容易；如果是石雕要做很大的動作，挑戰性就很大了，那在這個地方 Myron 上面有很大的進步。這是一個丟鐵餅的運動家 *Discus Thrower* (圖 11)。無論是 Polyclitus 的《擲標槍者》、Myron 的《丟鐵餅者》，都是塑造一個「個人」(individual)，他不是神話人物，而是現實當中的人物。他們認為運動家也是很重要的，是值得大家去學習的、模仿的，因此為他們做雕像。所以說若有人在運動會當中奪冠，這樣的人也會被當作 Hero，可能就會有詩人替他寫詩，有雕塑家替他塑造雕像，類似這個 Myron 所做的這個 *Discus Thrower*。我們這邊看到剛才 Polyclitus 那是在標槍還沒擲出去的動跟靜平衡點，而現在 Myron 這個雕像是正在動作中的姿態。事實上如果大家回去把這個圖片所看到的這個動作，對著鏡子做做看，是做不出來的，這裡有很多誇張的地方，可是我們看起來很正常；如果回去做做看，腳的位置跟腰部扭動的位置，人是做不出來的，可是現在我們看起來非常的正常。所以這邊就講說是一個 **idealized treatment of human body**，把人體的姿態理想化了。雖然理想化，可是看起來並不誇張，覺得很自然。他身體的肌肉的處理很寫實，所以看起來很像，雖然動作方面是很誇張，但是你不覺得太過誇張。它也是動跟靜的平衡，可是動態比較多。

貳、晚期古典 Late Classical Period

接著看到下一個時代晚期古典 Late Classical(在課本的 76 頁)。大約在西元前 350 年以後，那時候希臘的統治地位已經從雅典交給斯巴達。前面在古典時期你會發現比較注重男性的美，而這是平衡的美；那慢慢在Late Classical發現女性美開始被重視了，而男性美的部份會從比較誇張的部分去發揮。所以Late Classical基本上的特色比較注重情感的表現。首先我們先看第一位著名的雕塑家Praxiteles：

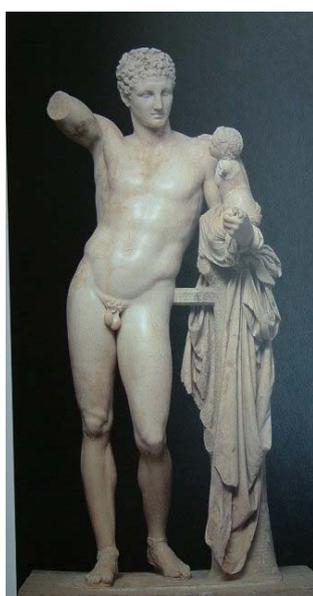


圖 12. Praxiteles, *Hermes with Infant Dionysus*, c. 340 BC



圖 13. Praxiteles, *Aphrodite of Knidos*, c.350-330 BC

Praxiteles 是以描述女性美而著名的雕塑家，包括他雕塑出來的男性的雕像，都有種陰柔的特質。譬如說我們現在所看到的“*Hermes with Infant Dionysus*” (圖 12) 就是天使“Hermes”，他的肩膀下面有一位 Dionysus。他是描述說 Dionysus 的故事，他出生的時候是從他媽媽快被燒死的時候，被藏在 Zeus 的大腿肉裡面，然後被拿出交給 Hermes 去照顧，這是描述這段故事的形像。首先看到這個雕像右手斷掉了，這是後來斷掉，而不是本來就斷掉，現在我們看到的就是這樣的模式。他也是站了一個三七步 *contrapposto* 的姿態，可是這個姿態，會讓你有情感的聯想，刺激你的感官感受。

看他很多的作品是女性的雕像，例如圖 13 這座愛神 Aphrodite 的雕像，你看她的姿態也是站三七步側面的身體側一邊的姿態，跟 Hermes 姿態非常類似，課本上有寫說 Praxiteles 是第一位描述女性肉體美的雕塑家 the first attempts in Western art to introduce the element of sensuality into the portrayal of the female form。



圖 14. Scopas, *Pathos*, c. 350 BC



圖 15. Scopas, *Statuette of a maenad*, c. 360 BC

第二位叫 Scopas 在課本 77 頁，Scopas 的作品比較強調傷感的氣氛(圖 14)，比較強調臉部的表情，但他的表情都比較 sentimental。那有的雕像他會表現出一個身體很誇張的 INTENSE 動作，用來表現情緒在很激動的時候的一種情況，很感動，很高興狂喜或者是很生氣的表情和姿態。所以我們也可以用酒神式 Dionysian 來描述他的作品風格，強調感性，衝動和劇烈情感，這個 Maenad 就是酒神旁邊的服侍的女性(圖 15)。



圖 16. Lysippus, *Hercules*

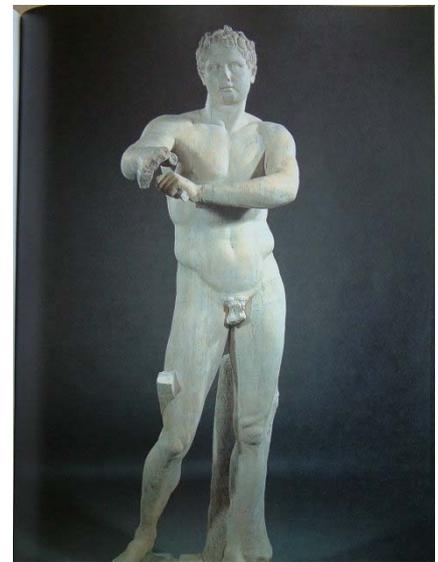


圖 17. Lysippus, *The Scraper*, c. 330 BC

第三位在課本 78 頁 3 之 24 這個雕塑家 Lysippus，他喜歡刻劃很誇張的男性美，很陽剛很注重肉體表現，這樣表現手法會在西洋的十七世紀被巴洛克的作家所喜愛，左邊是看到的這個是大力士 Hercules(圖 16)，右邊是洗澡的男性(圖 17)。

古典希臘建築

接下來我們來看建築，那以前我們在講希臘早期希臘的時候有講說建築形象，希臘神殿建築形象是把人排成祭品祭天的這個形象，那在古典時期不僅是說保持祭天的形象這是祭天的功能，在建造神殿時候表達人從混亂中追求秩序的願望把它表現在雕像上也把它表現在建築上面。

那大家先翻到課本第 71 頁，那拿出筆來在 71 頁上面用鉛筆把我上面畫的這個圖把它畫上去，這樣比較容易了解(圖 18)。前面講 Polyclitus 所做的《擲標槍者》雕像它注重 symmetry 跟 order。那 symmetry 跟 order 如何表現在建築方面呢？

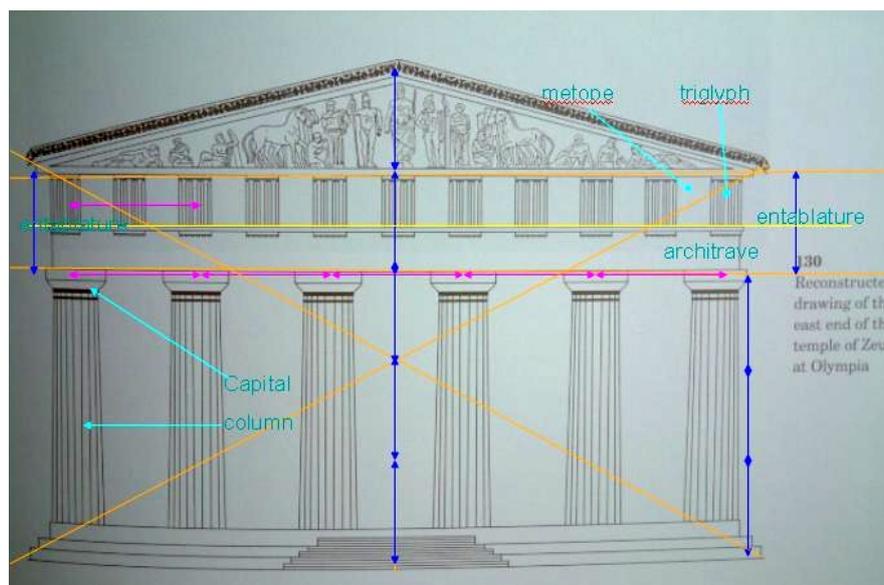


圖 18. Diagram of Temple of Zeus

這是一個宙斯神殿的正面，那這是最能夠代表古典主義古典精神的建築物，不僅從它裡面的建築的設計還是它裡面的雕塑品的風格都是古典主義的代表。好，我們首先來看這裡有幾個專有名詞，是一個三型牆叫做 **pediment**，我們以前學過了。那三型牆下面的這個部份叫做 **entablature**，分成兩半，上半部有很多雕塑。一個叫 **triglyph** 另一個叫 **metope**。那在這個部份下面空白的這個部份叫做 **architrave**。那這些名詞沒有記住沒關係但是你要知道他的比例。三型牆的這個高度是一，做為一的單位。然後 **entablature** 的高度也是 1。下面從柱子這個 **column** 的高度是 3。那這裏面左邊有三根柱子右邊有三根柱子，左右對稱。柱子根柱子之間的距離也是 1。如果把柱子最左邊左上，右下，右上，左下，把這條線拉出來的話交錯點剛好在神殿的最中心。你會找到很多很對稱很平均的設計。這樣設計的好處是人走在建築裡面會不知不覺會被潛移默化有一種穩定感。那這是他建築物的場所。那現在是空蕩蕩的(圖 19)，只是他這個形狀是這樣子。

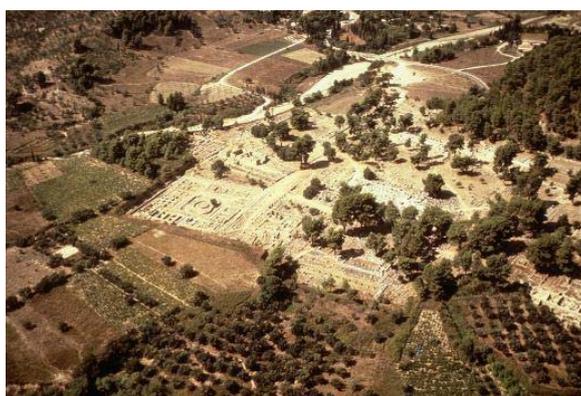


圖 19.

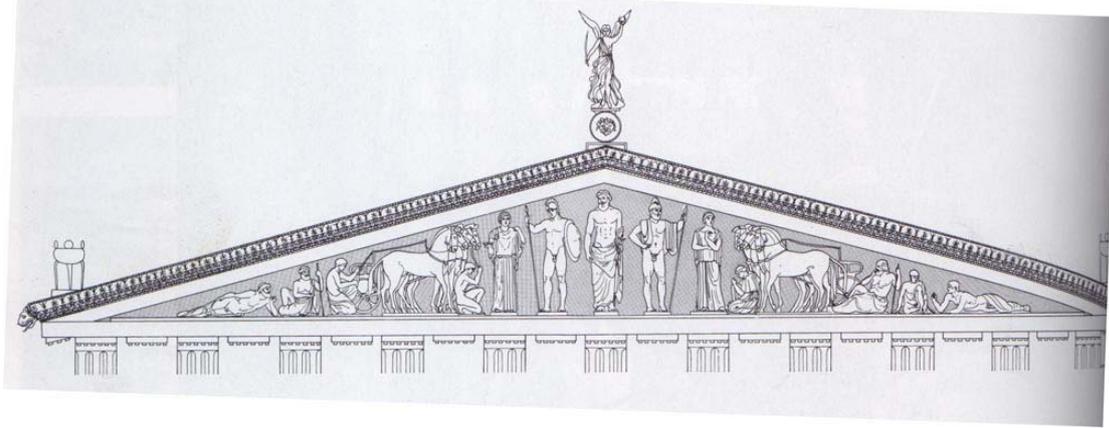


圖 20. East Pediment Reconstruction: Oath of Pelops and Oinomaos before their Chariot Race



圖 21.

東面山形牆以 Zeus 為中心，刻畫 Pelops 和 Oinomaos 的馬車賽，(圖 20)，旁邊依照他傾斜的角度有不同的雕像(圖 21)。雕像和雕像之間的距離也是左右對稱的。西邊的山型牆以阿波羅為中心，描述人類與辦人馬族的戰爭(Battle of Lapiths and Centaurs) (圖 22，23)，那上面的這個雕像有些已經被搬到博物館。兩組雕像的神話故事主要突顯正義之神 Zeus 以及理性之神 Apollo 的守護之下，社會如何從混亂變成穩定。山型牆的雕塑群像中阿波羅或 Zeus 左右兩邊的都是混亂的代表。



圖 22. West Pediment: Battle of Lapiths and Centaurs

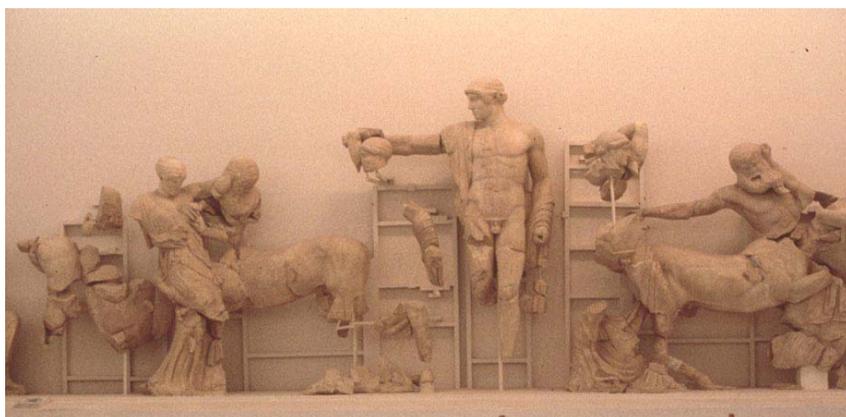


圖 23.

上次有講過，Acropolis 這個字的 Acro 是從很高的地方往下看的，可以探視整個雅典的城市的整個地方，看這個地方叫做 Acropolis(圖 24)，那這裡面有非常多的神殿，那大家最注意的是他雅典的雅典娜神殿，那這個是 19 世紀的畫家想像的原來是什麼樣子(圖 25)。那雅典娜神殿我們只有看到一些柱子，那柱子大部分是石頭的，然後都是石頭本來的顏色，那事實上這些神殿本來是彩色的，他們是有色彩的，可以從古墓上面保留的色彩可以知道，原來是彩色的。那這些是畫家想像出來的，那原來來的色彩感是像這個樣子，很鮮豔。色彩鮮豔、裝飾豪華、那建造很雄偉的一系列的神殿，就在城市的山坡上面，那所有住在山下的人民，不管你走再哪一個地方都會看到這些神殿，那在朝拜的時候，你不管從哪一個角度走都會看到雅典娜神殿的柱子，那雅典娜神殿當中有供奉巨大的雅典娜神像(圖 4)。

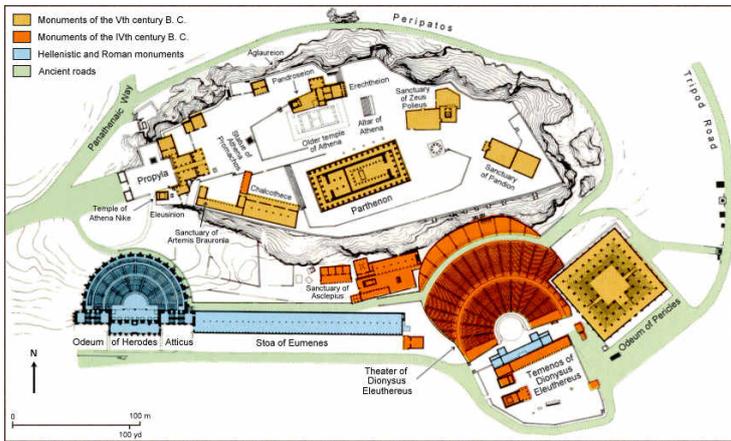


圖 24. Acropolis

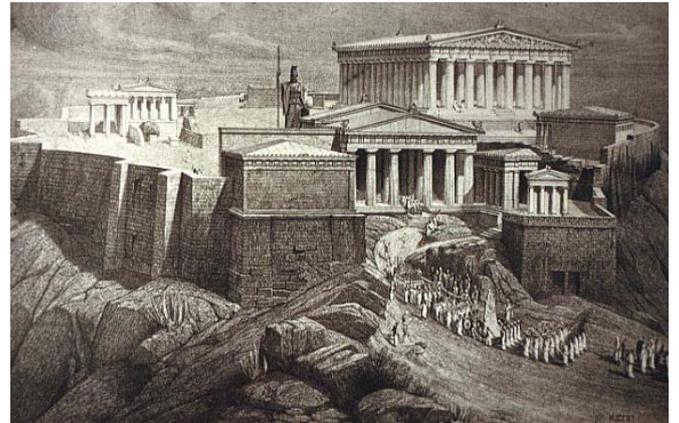


圖 25. Acropolis

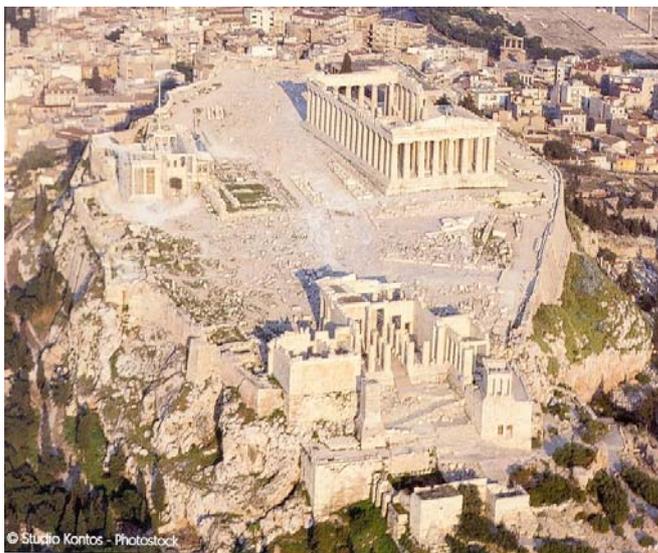


圖 26. Acropolis

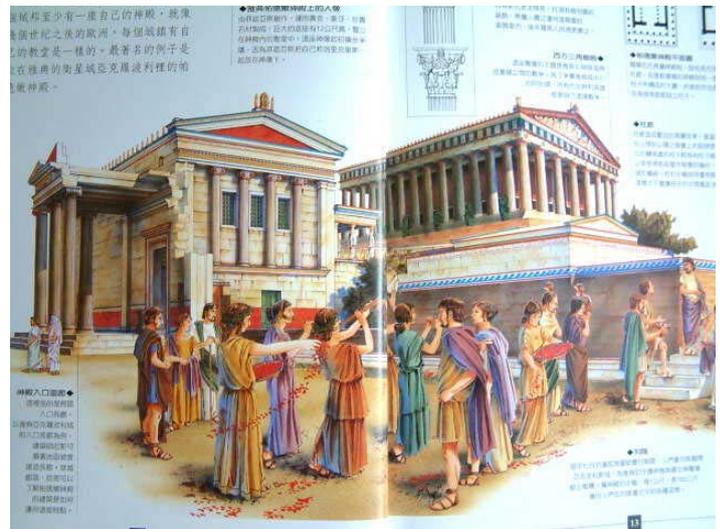


圖 27. Acropolis

課本在 73 頁，他描述有幾個有關雅典娜神殿的幾個重點，第一個，叫做 Entasis，就是它柱子不是一樣寬，它是上面寬，下面比較窄。然後地面也是一樣，有一個弧度，它為什麼要這樣子呢？他有考慮到人體身體經驗的錯覺。如果說柱子都一樣寬的話，那因為柱子很高，人站在下面往下看，看起來會覺得上窄下寬，那這個神殿是石頭建造的，上面非常重，這個柱子又瘦，你會覺得好像要垮下來了，非常不安的感覺，那因此就讓中間變胖一點，經過視覺的錯覺，便感覺是依樣寬的柱子。同樣的地面也是一樣，如果地面作平的呢，你會感覺地好像要陷下去，你也會覺得不安。建築師考慮了視覺錯覺的心理因素，製造一種錯覺，讓你覺得很平均。



圖 28. Entasis: thickest at the point one-third from the base, then taper to the top



圖 29. The flat floor is not flat, but convex.

參、希臘化時代雕像 (Hellenistic Period)

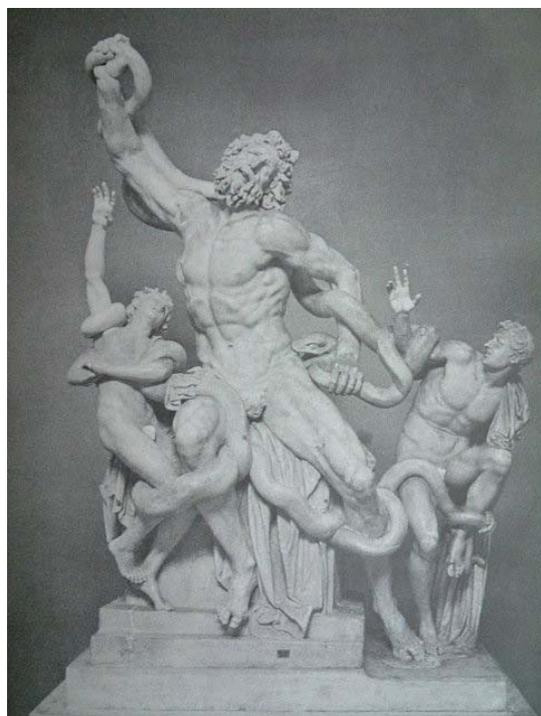


圖 30. Laocöon, c. 175~150BC

接下來請同學看課本 78 頁，剛才我們所講的是“Classic Period 希臘的古典時期，這裡面也有分早期跟晚期，那接下來的亞歷山大帝過世之後，他的王國分裂了，那因為一分裂反而讓希臘的文化散布在歐亞非三洲，接下來的時代叫做泛希臘時代或是希臘化時代，(Hellenistic Period)從西元前 323 年到西元前 146 年，那這個時期的建築，比較沒有什麼特別的，主要是亞歷山大建造的皇宮，它也是仿造早期希臘的規模，那比較特別的是在這皇宮裡面的雕像，雕像的表情和姿態跟之前的稍微不一樣，那大概是從晚期希臘那種比較注重激烈情感表現去發展的。首先大家看到 82 頁，這裡有 2 個雕塑作品，上面這個雕塑作品是在亞歷山大陵墓上面的雕像，那下面的是一個群像，有 3 個單獨雕像站在一起。

《拉奧孔》(*Laocoon*)這座雕塑群像在文藝復興時代才被發現，這邊有寫說“*This statue was unearthed in 1506 in the ruins of Nero’s Golden House.*”這個被發掘出來的雕像影響了當時佛羅倫斯的雕塑家，受到了這雕像風格的影響。《拉奧孔》(*Laocoon*)描述的是史詩故事的角色，描述的是特洛伊那邊的一個預言家，*Laocoon* 是特洛伊的祭司也是預言家，當 *Odysseus* 想出了「木馬屠城計」的計謀的時候，這個計謀被 *Laocoon* 識破了，他覺得這是有陰謀，他覺得他們怎麼會把他們重要的馬的圖騰丟掉了而且是用他們的戰船的木材蓋成一個木馬，他覺得這是有陰謀，他正要告訴他的國王跟城裡的人這個計謀，這個時候海神波塞頓(*Poseidon*)來阻擾他，讓他沒辦法開口，神用的方式就是放出大海蛇抓住他和他的孩子。那時如果要救他的孩子就不能救他自己，可是如果救他自己，就要眼睜睜地看著自己的孩子死掉。最後他跟他的孩子都死掉了。那這個作品是在描述他跟他的孩子被海蛇盤住身體時痛苦跟吶喊的神情。所以他不僅是動態又加上強烈的情感。雕塑家表現的是痛苦的情感。



圖 31. Aphrodite of Melos c.200 BC

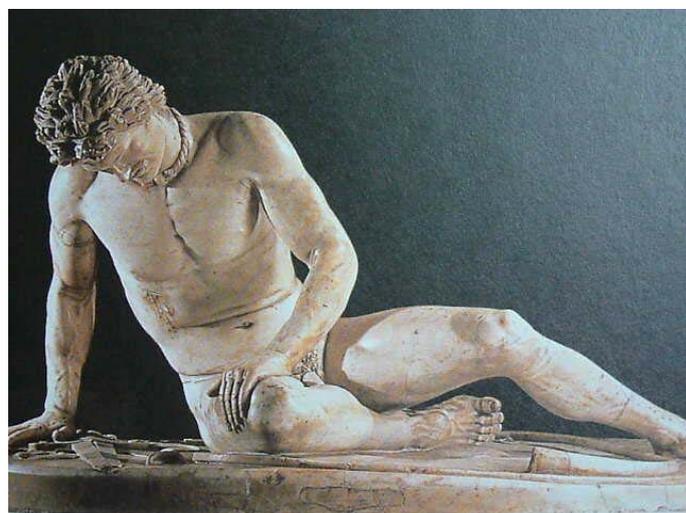


圖 32. *Dying Gaul*. C.240~200 BC

不管大家有沒有學過藝術史，都會知道一個《米羅的維納斯》雕像(圖 31)。這也是希臘化時代的作品，也是後來才發現；《米羅的維納斯》不是一開始就斷臂的，是挖出來的時候斷掉的，不是原來就這個樣子。所以我們對古典藝術往往看到的是缺手缺腳，某個地方很好看的這個樣子，那事實上是一種錯覺。《米羅的維納斯》不是米羅做的，是在希臘的米羅挖出來的，作者是誰，沒有人知道；就像 *Laocoon* 作者是誰，也沒人知道。它被埋在地底下大概上千年以後才被發現的。希臘化時代的雕塑品，都有前面所講的這種表現情感、表現痛苦(圖 32)、表現掙扎(圖 30)的這種特徵，所以他們對於古

典主義的理想 Classic Ideal 已經有些修改。如果按照 Classic Ideal 這種標準來看的話，強調很強烈的情感，就 Classic Ideal 來講就不對了。大體來講，藝術隨著時代的思潮而改變，剛才講的 82 頁上面的雕像，Pergamon 陵墓上做的雕像，風格也跟 Laocoon 群像的風格非常接近，但是我們不曉得作者是誰。



圖 33. Great Altar of Pergamon, c. 180

BC



圖 34. Relief on Great Altar of Pergamon, c. 180 BC

回顧一下我們從遠古希臘到泛希臘時代，可以看到希臘的雕像的演進，從最早遠古希臘時，在 Cycladic Period 是注重抽象、圖案化的、象徵性的表現；在克里特的 Minoan Period 時候，又開始具像。再來進入到早期希臘時代又進入到圖案化對稱，然後又寫實。接下來就是寫實的傳統比較強烈，一直延續到泛希臘時代，只是在寫實的內容有所不同，看是要寫實什麼，有時寫實動作，有時寫實情感。那古典的理想，在西洋的藝術文學上面有隔代遺傳的現象。

Roman

Byzantium → Romanesque → Gothic

Renaissance → Mannerism → Baroque

Rococo

Neoclassicism

Romanticism

Modernism (Impressionism, Expressionism, Symbolism)

Postmodernism

在希臘化時代之後，最後有一個羅馬帝國。羅馬帝國又是一個古典主義的時代。羅馬帝國分裂了進入到中世紀，那中世紀有三個風格；主要中世紀是比較浪漫的風格，這浪漫中有三個不一樣的風格，當中的第二個 Romanesque 仿羅馬式的又是比較古典的；然後比較浪漫的哥德式；在往下來就是到古典的文藝復興。那這古典的特徵有三個演

變，從文藝復興、樣式主義、巴洛克，都是在古典的樣式裡面變化。在往下面就變的比較浪漫的，比較注重情感的洛可可；洛可可之後又回來古典主義，叫 Neoclassicism。接下來是浪漫的潮流，浪漫主義以及現代主義，現代主義之後就是我們現在這個時代-後現代的時代，大概在 1960 年以後就是講古典的。



圖 35.台灣大學行政大樓



圖 36.台灣大學椰林大道

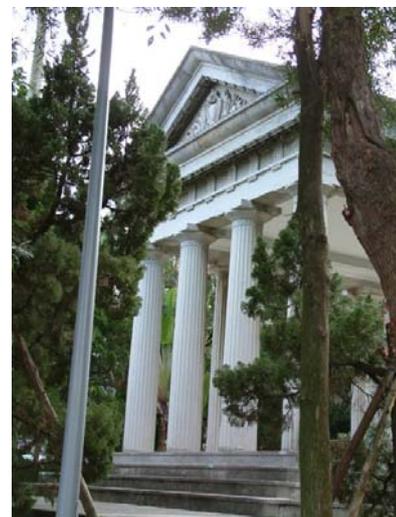


圖 37.台灣大學傅斯年的紀念碑



圖 38.台灣大學總圖書館鐘樓



圖 39.台灣大學總圖書館正面

那如果到台灣去找古典的遺產，只要有殖民地的地方，殖民地的建築 90%都用古典主義的，譬如台灣大學。台灣大學以前是日本帝國大學，那他是依個中央對稱的建築佈局，從中間一直走進去椰林大道(圖 36)，對過去的是五指山，那這是他們的總圖書館(圖 38, 39)，校門口是他們的校長傅斯年的紀念碑(圖 37)，那這就是一個西洋神殿的正面，他的對面有一個紀念碑，那順著椰林大到往前面走走到一半的時候，是他們的行政大樓(圖 35)、文學院，也是左右對稱，行政大樓柱子是柯林多式的；然後走到底，總圖書館是新建的，建築風格來說，是用後現代主義的風格，只不過用的現代主義風格用了很多希臘的古典主義，再加上一些現代主義的東西組合起來，叫做後現代主義，也是左右對稱；這是他旁邊的鐘塔(圖 38)。