

遠古希臘文化與女神文化的傳承(II)

Part Two: 遠古希臘文化：從女神文化過渡到男神文化

講座日期: 2006, 10/04

陳吉斯
淡江大學英文系
專任助理教授

kiss7445@mail.tku.edu.tw

<<http://mail.tku.edu.tw/kiss7445>>

Office:
(02)26215656 ext.2966
Room: FL632



我們今天繼續上次的話題，把 Theseus 的故事說完。我們來複習一下，我們講 Theseus 的故事是主要是爲了講克里特文化跟邁錫尼文化的衝突的關係。我們有找到考古的例證，但我們來看一下文學是怎麼說的。

上次所講的神話故事(有關 Io、Europa、Minos、Minotaur、Ariadne、Theseus)跟兩個民族的衝突有關係的，也跟兩種型態的文化(女神及男神文化)的衝突有關，只不過這個故事是經由希臘人而流傳下來，是希臘人講的故事，所以觀點上面會有些偏袒雅典。在講故事前，我們先看一下圖表 heroic cycle。

這是一個典型的英雄的故事。我們上次所說的，只是前面的一半。Theseus 的出身很特別，它的血統的一半是與神有關係，他的爸爸是海神 Poseidon，還有一位凡人國王 Aegeus 當他的父親。接下來，他必須離開家。原因爲何?是因爲他長大了，他的母親跟他說他的身世背景，他是雅典國王 Aegeus 的後代。Aegeus 離開時有交代 Theseus 的母親，若生下的是男孩，等他長大到有力氣搬開石頭，把石頭下的寶劍及鞋子帶著穿著，到雅典去找 Aegeus。於是他離開家，踏上尋找父親的歷程。在旅途中，他經歷了許多危險。這些危險與當時六世紀雅典的政治關係有關。一路上，Theseus 遇到的地痞流氓及強盜是當時村莊中的游牧民族。我們上次說到他遇到的最大危險是什麼?他終於與父親相認了。Aegeus 本來要毒死 Theseus，在危急之際，Aegeus 在宴席上看到 Theseus 拿著他當初留下來的寶劍，作爲認出他的信物。這時，想害 Theseus 的 Medea 逃走了，於是他們父子相認。

接下來最大的挑戰是，當時的克里特國王 Minos 與雅典有紛爭，因為 Minos 的兒子在參加雅典的運動會中喪生，於是發生爭執，Minos 戰勝了。於是雅典每年都必須獻童男童女給怪獸 Minotaur。Theseus 靠著 Ariadne 的幫助，順利殺死 Minotaur。Theseus 原本答應 Ariadne 要帶她走，並娶她為妻，但 Theseus 在半路拋棄了 Ariadne。

我們今天從這點接下來說。他返家旅途中的第一件事，在神話中是說，Theseus 聽了雅典娜女神(智慧女神)的託夢指示拋棄了 Ariadne。希臘神話中的神有個特質跟基督教的神很不一樣。基督教的神是個道德的榜樣，神指示人做的事都是合乎道德的。雅典的神則不然，祂是代表人的精神狀態，只是用一個形象化的人物作代表。所以雅典娜女神(智慧女神)的託夢指示是代表什麼?是他用自己的智慧考慮，雖然 Ariadne 幫了他，他還是決定不要把 Ariadne 帶回去比較好。那在他回家過程，他忘了第一個:與 Ariadne 的承諾；也忘了第二個:與他父親的承諾，說勝利的話，回家前要把黑色的帆換白色的帆，因為他忘了，他父親就自殺了。他理所當然的繼承了王位。

接下來是他繼承王位後遇到的問題。

1. 王位紛爭，Theseus 依靠了許多人的幫忙，打敗了其他想爭王位的人。
2. 安內後要攘外，去征服亞馬遜族(女人國)，Theseus 成功的擊敗了亞馬遜女王 Antiope。這次的故事與碰到 Ariadne 那次的故事很類似。故事是這麼說的: Ariadne 是 Minoan 那邊的女祭司，有一定的法力。Antiope 亞馬遜女王，她也有相當的能力。當 Theseus 碰到一個與他能力相當的 Antiope，故事的發展，通是那位女性愛上了那位男性。於是 Theseus 就娶了 Antiope 為妻，她生下了一位男孩叫 Hippolytos。Hippo 這個字根在希臘文的意思是馬。亞馬遜族相當擅長騎馬，Hippolytos 也是，而且他不喜歡異性。這是 Hippolytos 的特質，等下還有關於他的故事。

說也奇怪，Theseus之前拋棄了Ariadne，取了亞馬遜女王Antiope為妻，後來又娶了一個叫Phaedra的人為妻。Phaedra是Ariadne的姐妹。當初Theseus拋棄了Ariadne，現在Minos居然答應把女兒嫁給他，這是一個奇怪的現象。通常稱為政治婚姻。後來Theseus又跟傳說中的怪獸-半人馬打仗，也打勝了。

接下來是 Theseus 晚年的故事。這故事的類型有點像中國所說的因果報應的故事。Theseus 後來娶的太太 Phaedra 喜歡上了 Theseus 與 Antiope 生的 Hippolytos，但 Hippolytos 並不喜歡異性。神話描寫到，Hippolytos 所崇拜的神是月亮女神(狩獵、貞潔女神)，所以他喜歡騎馬打獵，在森林裡享受悠遊自在的生活。

王后 Phaedra 喜歡上了 Hippolytos，但他並不理她。於是 Phaedra 由愛生恨，跑去跟 Theseus 告狀說 Hippolytos 企圖非禮她。Phaedra 自殺以示清白。Phaedra 跟 Medea 並不一樣。Medea 的能力較強，心機較重；Phaedra 雖然也有心機，但手腕並不高。Phaedra 的自殺主要目的是為了離間 Theseus 和 Hippolytos 的感情。於是 Theseus 要逮捕 Hippolytos。但 Hippolytos 或許是被神插手安排好的，他騎

馬摔下來而死。於是 Theseus 就沒有了後代。

接下來，Theseus 覺得無聊了。因為人間的挑戰及超自然的怪獸他都對付過了。他現在要跟神挑戰。他首先是搶了 Helen，這與史詩中的時間有所衝突，但希臘人在編故事時，更早以前的故事也編進來，說 Theseus 綁架了 Helen，但 Helen 被贖回去了。他沒辦法得到 Helen，他就要去奪地獄之神 Hades 的妻子 Persephone。Persephone 是大地女神(農業女神)Demeter 的女兒。

Theseus 跟他的好朋友也跟他是親戚的 Peirithous，兩人要到地獄裡面去綁架地獄的王后 Persephone。當然地獄之神 Hades 早就知道了，所以當他們來到地獄的時候，Hades 根據希臘的傳統，對待客人不論是好是壞，先善待他，請他喝酒，請他坐上座，但他不知道這個座位是 sit on the throne of *Lethe*

。Lethe 意思是遺忘，坐上去什麼事情都忘掉了，Theseus 跟 Peirithous 就忘了自己是誰，也不知道來這邊是要做什麼的，所以他們必須一直呆在地獄裡面。Theseus 跟 Peirithous 後來就沒有回去。後來，Theseus 被他的親戚，希臘另一個大英雄 Herakles 救走。我們說 Theseus 是雅典的大英雄，Herakles 則是整個希臘的大英雄。Herakles 的事蹟比 Theseus 還要多。Herakles 的事蹟包含整個希臘，各個鄉鎮。Theseus 最後被 Herakles 給拯救，從地獄裡面救回來。但是最後 Theseus 卻是被朋友害死的，死的時候被暗殺，被從懸崖推下去，他的死法跟他的爸爸一模一樣，他害他爸爸跳懸崖自盡，他被別人從懸崖推下去。

神話和歷史的歧異

用這些神話故事和跟這個故事相關的歷史核對一下：在西元前一千五百年 (1500 B.C.)，在地中海中間，克里特島的北邊，環狀列島之一的 Thera，發生的火山爆發，這個火山爆發影響週遭所有的城市，包括整個克里特島。有很多宮殿被埋沒了，可是克里特文化沒有因此就毀滅了，克里特城市還是有在重建，但是在重建的過程當中的時候，希臘本島邁錫尼侵略克里特，克里特文化就消失了(c. 1150 B.C.)。邁錫尼在征服克里特之後，他又去征服特洛伊，參加特洛伊戰爭，打敗了特洛伊，但是在特洛伊戰爭結束之後(1184 B.C.)，不到一百年，邁錫尼文化也突然消失了，地面上也沒有他的痕跡，要到十九世紀的考古學家，因為史詩的故事神話的傳奇的記載，歷史學家和考古學家認為這是真的，才去挖掘出來。

把 Theseus 的故事和歷史比照下來，我們發現 Theseus 的故事很晚才出現，在荷馬史詩從口述的變文字的時代，八世紀的時候，只有提過三次，也就是在八世紀的時候很少人知道 Theseus 這個人，但是在六世紀以後，他變成雅典最重要的英雄，也是雅典的君主君王之一。Theseus 故事的流傳事實上最主要原因的是在西元前五百六十一年，在雅典當時的統治者 Pisistratus 推動的政治宣傳。用 Theseus 的神話事跡合理化這位國王所做的類似事情。他要把雅典周圍的小鄉村融合到雅典。Pisistratus 遇到的對抗和阻礙被化身成 Theseus 在找他爸爸的過程當中，一路上碰到流氓、地痞、強盜。這算是政治的宣傳，除了把雅典週遭的政

治、經濟把他加進去之外，還找了他們遙遠的祖先邁錫尼，距離差不多一千年以前的事情，從口傳裡面，他們祖先的敵人克里特發生的事情，把它加油添醋，把事實扭曲了，目的就是要鞏固他們的政治地位，鞏固政治地位就是要塑造雅典作為「文明」的代表，克里特作為「野蠻」的象徵。

關於「從女神文化到男神文化的轉變」這個主題，我們最後做一個總結。從邁錫尼征服克里特之後，看到文物上面有些文化變遷的特徵，邁錫尼挪用了某些克里特文物的特徵。從某些特徵的改變可以發現，一個是代表跟自然和諧的文化，一個是跟自然衝突，是一個有階層關係的文化。

從歷史來看，大概西元前 1500 年的時候，克里特文明因為發生了巨大的自然災害而元氣大傷，有一些城就被火山灰淹沒了，再下一波則被麥錫尼侵略。從麥錫尼侵略克里特中你會發現，這就跟 Theseus 到克里特宮殿殺死 Minotaur 的故事是有關的。但歷史跟故事剛好是相反的。女神文化中的象徵生命循環的聖牛在這四個故事中變成被看管的牲畜(Story of Io)、美麗誘人的動物(Story of Europa)、無人畜養的牲畜(Story of Cadmus)、和可怕的牛頭人身怪物 Minotaur(Story of Theseus, Minotaur, Adriane, and the labyrinth)。Ariadne 這個角色似乎是從考古文物(圖 1, 2)和 Knossos 壁畫中(圖 3)引導迷宮之舞的女神或女祭司演變出來的。迷宮這個文化圖騰則由神聖的大地母親的身體變成危險的陷阱。



圖 1 Achilles' Shield. Ludwig Weniger, 1912.

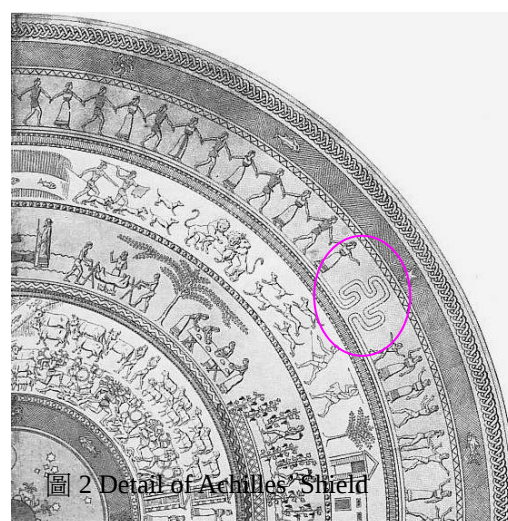


圖 2 Detail of Achilles' Shield



圖 3

從考古遺跡中推斷出來，克里特文明不是因火山爆發等天災而毀滅，而是因為天災加上外來的侵略不斷，克里特文明才慢慢消失。消失之後，照理說應該是麥錫尼全勝，麥錫尼不但在特洛伊戰爭中獲勝，也在克里特文明消失後得到優勢，可是，神秘的是麥錫尼在一百年之後也消失了。由此我們可以發現，這是一個跟自然和諧、人跟人之間和諧的文明被一個較好戰的文明所打敗，而這個文明最後也消失了。

神話故事中跟 Zeus 發生關係的這些女性(Io、Europa)，跟克里特有關係，也都跟牛有關係。牛是在中東或者東歐、南歐這邊，古代的文化經常出現的圖騰，是代表自然界裡生命的循環，或生生不息的自然力量，這也跟女性的生命週期有關係。從 Io 的故事裡面，我們發現 Io 流浪的過程，從 Ionia 往北邊，特洛伊，然後再往東邊，到今天的美索不達迷亞，再往南，最後到埃及，這些地方都是有牛的圖騰的文化區域，這些地方都有女神崇拜。用 Io 的神話故事交代希臘和中東的關係。Europa 是 Io 的後代，Europa 被誘拐到克里特，現在把中東的關係挪到地中海。

但是對照下來，我們發現文學的觀點和考古的證據有點不太一樣。從 Theseus 到克里特的宮殿，也就是克里特的迷宮，去殺死 Minotaur 的故事，我們大概可以揣測說，這和邁錫尼侵略克里特的歷史是有關係的，只不過在故事裡所描述克里特文明的形式，跟考古我們看過的形式很不一樣。克里特代表生命循環的象徵，牛的圖騰，在神話故事裡頭，變成沒人看管的牛，牠是野生的，或者變成誘惑人的動物，Zeus 誘拐 Europa。克里特文化裡成就的象徵之一——複雜的宮殿，在神話故事裡變成是迷宮，這個迷宮是關怪獸的地方，也是考驗英雄的地方，所以把一個是文化成就的象徵，變成是一個危險的地方。這樣的改變可以用來跟現在的政治局勢作比較，可以發現以宰制原則(domination)的文化，對於外來的文化都有一種不安和焦慮。比較好戰的邁錫尼民族對另一個發展的較早克里特民族感到不安，所以將他們的文化習慣的內涵加以扭曲，就像是美國人對中東人的扭曲，顛倒過來，也像中東人對於美國人的扭曲——對美國人來說，中東人是恐怖分子，對於中東人來說，世貿大樓對他們來說是資本主義帝國的邪惡象徵。是對於外來文化有恐懼的人，他們把他扭曲了，就好像是美國人對於中東人的扭曲是一樣的，這個問題對現在來說就是文化衝突，要解決文化衝突要了解什麼是文化的差異，所以了解女神文化的內涵，了解由女神文化演變到男神文化的蛛絲馬跡，有助於以後對文化差異的認識。

現在我們所講的西方文化的兩大支柱，一個是希臘羅馬文化，代表著比較俗世、人本的文化；另外一個則是比較出世、神本的基督教文化。這兩大文化在目前為止，都是比較偏向男神文化。在這樣的文化裡面，就改變了一些女性的形象。譬如說現在讀到的希臘神話，很有趣的一點是故事裡有很多的怪獸，而這些怪獸都是被英雄所殺。男生都很喜歡這樣的情節，因為他們都幻想自己能成為故

事中的英雄；而怪獸大部分都是女性或是跟女性有關係。

另外，還有一些是神話故事裡代表自然當中人比較不喜歡的那種力量，也適用女性為代表：1.「命運女神」(Fortune)是連 Zeus 也沒辦法抵抗的，也就是說，根據命運，Zeus 推翻他的父親；根據命運，他的父親推翻他的祖父；根據命運，他會被他的孩子推翻。Fortune 在希臘神話裡是三個女神。Fortune 的意思是人的壽命長短、好壞的長短。左邊拿著紡錘的女神編織人的生命線；中間女神決定生命線的長短；右邊女神負責剪斷—決定生命何時結束。2.「復仇女神」(Furies)也是女性。在遠古時代有一種「以牙還牙」的原則，假如說我的親人被你傷害了，我就一定要用同樣的方法報仇。「復仇女神」也是有三個，如果有仇沒報，「復仇女神」就會一直追著你報仇為止。

我們現在所讀到、的像是「復仇女神」、「命運女神」、怪獸等等，都是女性形象。這些是流傳下來的故事跟近代的繪畫雕塑作品在近代大概是從十五世紀以後。但是如果從考古的文物（大概在三、四千年前），女神都是代表正面的力量而不是可怕的力量。這就是文化的改變。

下一次講座的主題「英雄的誕生與自然之死：史詩《基爾嘉美緒》」我們接下來要談的是人與環境的問題，當與自然和諧的女神文化轉變成到宰制自然的男神文化之後，會有什麼樣的環境浩劫。

提問:

1. 希臘神話都非常注重因果報應這個觀念嗎?
 - 希臘神話有因果報應的觀念(retribution)，但是和中華文化(儒、道、釋)講的因果報應很不一樣。希臘神話有因果報應觀不是單純的道德規範，它包含對自然現象的解釋、不可捉摸的命運觀念(Fortune)、和以牙還牙的復仇觀念(Furies)。
2. 古代，定義一個希臘人的定義就只是指住在希臘本島(雅典)以及殖民地(例如: 腓尼基)嗎?還是有其他定義?
 - 以是否認同希臘文化、價值觀作為判定是否為希臘人的標準。

錄音整理

組員：

英 1C 495110396 李宛芝
 495111444 張專雅
 495110727 李依玲
 495111352 李怡亭
英 3A 495118134 張雅欣