

女神的傳承 (II)

Heritage of Goddesses (II)

講座日期: 2005, 09/28

陳吉斯
淡江大學英文系
專任助理教授

kiss7445@mail.tku.edu.tw

<<http://mail.tku.edu.tw/kiss7445>>

Office:

(02)26215656 ext.2966

Room: FL632

古希臘文化 (*Ancient Greece, Culture and Values*, pp 3~5)

◎ 古希臘分為四個時期：

- 1、愛琴海中的環狀群島 (Cycladic Period)：西元前 3000~2000 發源。
- 2、克里特島 (Minoan Period)：西元前 3000~1450 發源於愛琴海中的克里特島。
- 3、麥錫尼 (Mycenaean Period)：在希臘本島，是希臘神話的發源地。
- 4、黑暗時期 (Dark Age)：特洛伊戰爭後約一百年，麥錫尼帝國神秘地消失了。一直到 1822 年特洛伊古城才出土，1877 年考古學家才挖掘出麥錫尼古城的城牆。歷史學家還需要繼續挖掘才能填補大約一百年的空白。歷史上的「黑暗時期」是指對那個時期不了解，也沒有足夠考古文物出土，資料不足，所以稱之為黑暗時期。可能因為當時戰爭的關係，人去樓空、城市淹埋在厚厚的塵土之下，又缺乏出土的文物可以憑弔歷史。

◎藝術方面

一、 愛琴海環狀群島 (Cycladic Arts)：

青銅時代最先出場的文化發生在希臘東方愛琴海中的環狀群島(Cycladic islands)。群島上最引人注目的就是這種雙臂交叉的偶像(圖 1)——臉上沒表情，作品樸素、抽象化，不注重細節，性別特徵都中性化。這件彈豎琴者的雕像(圖 2)完全感覺不出有任何宗教儀式的暗示，頗有現代抽象雕塑之味道(圖 3，4)。



圖1 Figure, from Amorgos, Cyclades. C. 2500 BC. Marble, height 30".



圖 2 Harpist, so-called Orpheus, from Amorgos, Cyclades. Latter part of the 3rd millennium BC.



圖3 Max Ernst, *Capricon*



圖4 Henry Moore, *Recumbent Figure*, 1938

二、 克里特島上的米諾恩文化 (Minoan Arts) :

傳說天神宙斯之子米諾斯(Minos)統治克里特，並在 Knossos 建造了著名的迷宮宮殿，所以克里特文化又稱米諾恩文化(Minoan culture)。

米諾恩文化作品比 Cycladic 雕像寫實，注重表情，把局部特徵誇張化，充滿人與人、人與自然界的動植物和諧共處的春天氣息。是一種典型女神文化的代表。

- 1、以《執蛇女神》(Snake Goddess)(圖 5)為例，女神手上的蛇代表生命力。蛇在遠古時代的圖騰中往往和生命的循環相關，後被基督教視為邪惡的象徵。
- 2、在克里特有文字的出土，但文字尚未被翻譯出來(圖 6)。克里特島上出土的文物眾多，不管是建築、壁畫、雕塑，作品風格活潑鮮麗。可惜缺乏本土的文學或歷史計載。目前我們只能讀到從米諾恩文化的征服者—希臘人的觀點寫的歷史和神話，和克里特島上出土的文物風格比較之下，往往令人覺得矛盾。
- 3、Palace of Minos at Knossos. 1894 年英國考古學家 Arthur Evans 在克里特島上的 Knossos 挖出一個宮殿(圖 7)。

在這張平面圖中(圖 8)，每一個白色被黑色框起來的代表一個房間，內部似迷宮。裡面有一個寶座，放在顯眼處，但沒像一般古代皇帝或皇后的寶座那樣重視威儀華貴(圖 9)。牛角符號和迷宮有關係，牆上有許多和自然有關的圖，有動物或植物還有漩渦狀或代表迷宮的圖騰(圖 10)。迷宮在古文化代表大地的象徵也像母親的胸部。圖 11 這幅色彩鮮麗的壁畫描繪的並不是鬥牛，而是三個年輕人和公牛一起運動遊樂的歡悅景象。



圖 5 "Snake Goddess." c. 1650 BC.
Faience, height 11 5/8"(30cm)



圖 6 Linear A tablet

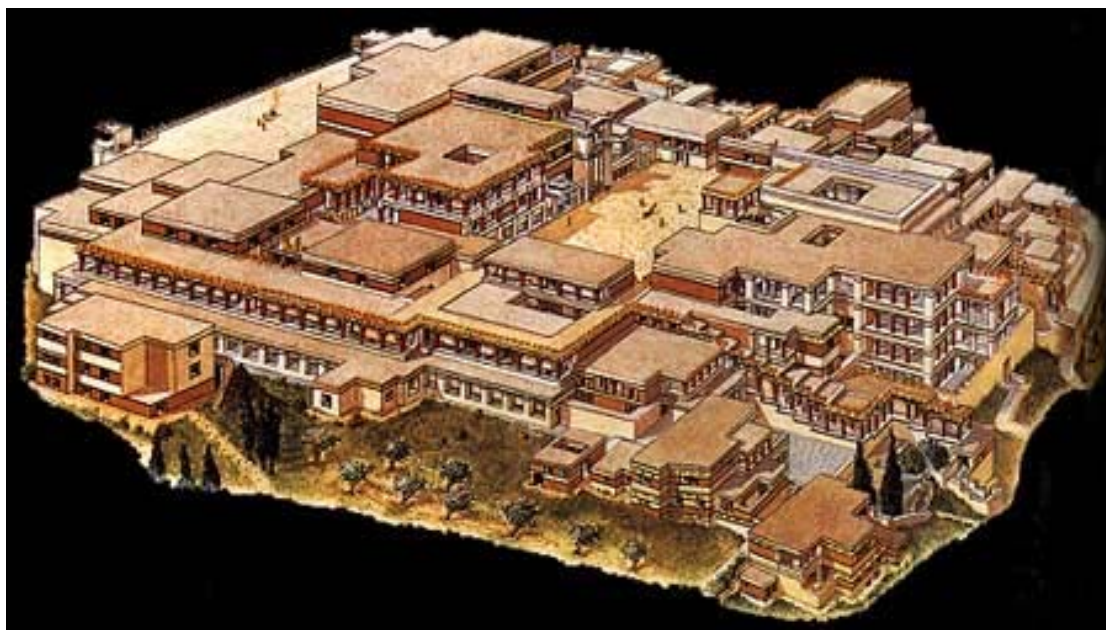


圖 7 ReconstructIon of the palace complex, Knossos, Crete. Site occupied 2000 - 1375 BCE; complex begun in Old Palace perIod (c. 1900 – 1700) complex rebuilt after earthquakes and fires during Second Palace perIod (c. 1700 - 1450 BCE); final destructIon 1375 BCE.

Stokstad, Marilyn. *Art: A Brief History*. Upper Saddle River, NJ: Prent

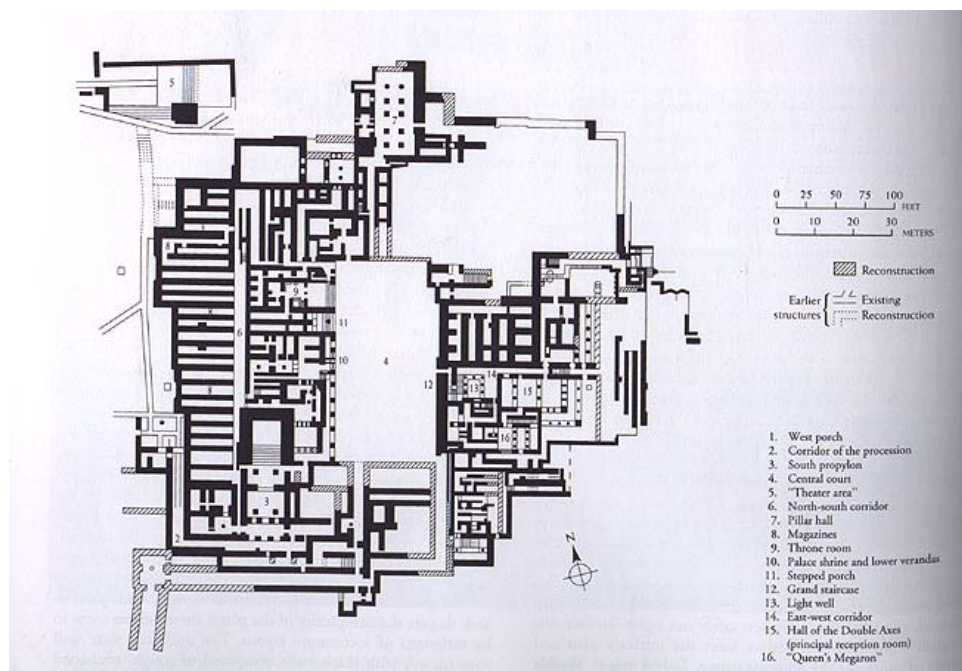


圖 8



圖 9

1. Griffins guard
beside the throne. 2.
The throne is framed
with bull (double-ax
images)



圖 10

1 goddess
2. spiral or
labyrinth pattern
3. animal and
plant patterns



圖 11 "The Toreador Fresco." c. 1500 BC. Height approx. 24 1/2".

和埃及的壁畫做比較，埃及有階級制，地位高和低者所占版面也有大小之分，在 Knossos 宮殿中的壁畫中的人物，社會關係是平等。女祭司手張開成一牛角的形狀，象徵和諧(圖 12)。在遠古歐洲牛角圖常出現(圖 13)。牛角有神聖之意思，和月亮陰晴圓缺有關，代表生命之週期，和女性生殖器官也有關(圖 14)。而在女祭司出現後慢慢也有男祭司的出現，晚期有男性身體頭上卻是牛頭的形象，考古學家認為這是戴上牛頭面具的男性祭師(圖 15)。



圖 12



圖 13

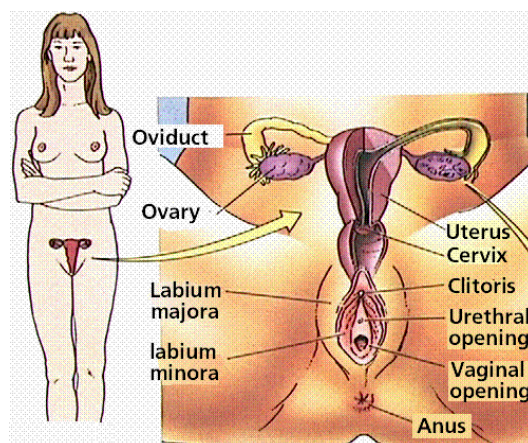


圖 14



圖 15 Monster? Or A Priest-king wearing a bull-mask?

◎ 迷宮在現代有兩個意思：

- 1、代表高度複雜，有要吸引人的意思。
- 2、女性文化，象徵母親的身體，走在迷宮代表回到母親的懷抱，基督教用此做為精神訓練。

◎ 克里特毀滅的兩個因素：

- 1、西元前 1500 年有巨大火山暴發、地震、海嘯等天災（和摩西出紅海時期一致）但尚未完全滅亡。
- 2、西元前 1400 年，希臘本島麥錫尼人侵略克里特，所以之後有麥錫尼文化取代克里特文化。

三、 麥錫尼文化（Mycenaean Culture）

有著名的特洛伊戰爭，人民好戰，但在打敗克里特不到 100 年也毀滅，建築物都高高的有強烈的防禦意味(圖 16、17)。和克里特文物比起來，麥錫尼雕塑作品具有陽剛味。在麥錫尼出土的古物為黃金打造，代表當時為鐵器時期，有製作武器之技術，但作品讓人有不快樂、憂鬱的感覺(圖 18)。

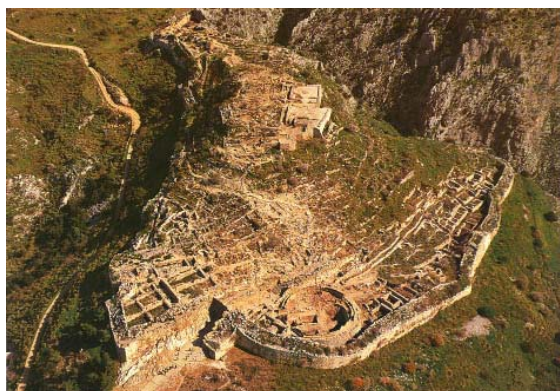


圖 16



圖 18 Funerary mask, from Grave Circle A, Mycenae, c. 1600 - 1500 BC. Beaten gold, approx. 12". a.k.a. "Mask of Agamemnon"

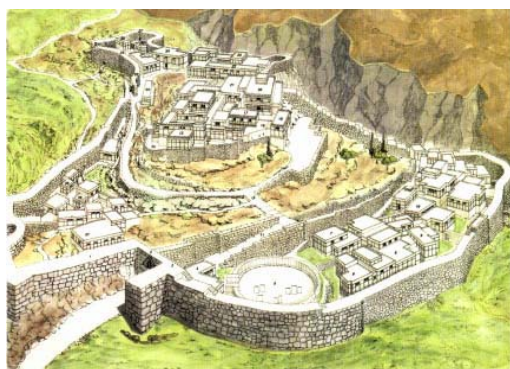


圖 17



圖19 The Lion's (Lioness) Gate, Mycenae, c. 1250 (Cyclopean)



圖 20 The Goddess of the World Mountain, Cretan sealing, 1500BC

從女神文化過度到男神文化

比較圖 19 麥錫尼古城城門 keystone 的獅子形象和圖 20 克里特出土的印章圖騰上的女神與世界之山形象，我們可以了解麥錫尼文化對於克里特文化的挪用和改變。代表人與自然和諧共生的女神和山被代表人的理性標準的廊柱(column)取代；在克里特文化代表大自然的野性和活力的獅子在麥錫尼文化中轉變成王權武力的象徵。以下我們在透過希臘神話來看這兩各文化之間的變遷，也可以作為女神文化如何被男神文化改寫的一各例子。

在希臘羅馬神話裡面，有以下四個很有趣的故事可以反映出剛才這兩種文明之間的關係。這兩種文明之間的關係可以說是一種文化的遷移、融合。這裡頭當然也包括殖民、侵略等過程。第一個故事是有關一個女性Io流浪的故事。從這個故事我們可以看到，一個民族從地中海的東岸到現在的歐洲，到中東，然後移民到埃及。其下一代Europa，他從埃及遷移到克里特這樣的過程。Cadmus是Europa的哥哥，被他爸爸趕出去，最後流浪且建立底比斯城。從埃及往北邊，底比斯城就是在希臘的島上。再來就是由麥錫尼往下攻打克里特的故事，這個就是最精彩的一個迷宮的故事。故事裡有一位很厲害的英雄和一位美女。這位英雄透過美女的幫忙，終於能從迷宮脫身，而且還殺死迷宮內的怪獸。

1

第一個故事是有關一位很漂亮的女子 Io，(Ionia 在特洛伊的下方，也就是現在的土耳其、敘利亞一帶)，由於天神 Zeus 非常好色，漂亮的 Io 被天神 Zeus 看上。當 Zeus 的太太 Hera 知道她的先生愛上他的女祭司之後，她不是處罰他的先生，而是要去懲罰這位破壞她婚姻的 Io。Zeus 知道後就先下手為強，為了讓 Hera 找不到 Io，就把 Io 變成一

¹ 這四個神話故事可以在羅馬作家奧維德的《變形記》中讀到：“Story of Io”—*Metamorphoses*, Book 1; “Story of Europa,” *Metamorphoses*, Book 2; “Story of Cadmus,” *Metamorphoses*, Book 3; “Story of Theseus and Minotaur and the Labyrinth,” *Metamorphoses*, Book 8.

頭白色的母牛。這時，Hera 明明知道自己的先生有問題，可是卻又找不到證據，所以她就派了 Argos 去監視那頭白色的母牛。(Argos 是一座城市，就在希臘本島)。Argos 在希臘神話故事裡，指的是很多眼睛，意指「無所不在的監視」的意思。Hera 就派了 Argos 這隻眼睛無所不在的怪獸去監視 Io。這時候就需要 Zeus 出面干預了，那 Zeus 要怎麼救她呢？ Zeus 派他最聰明的兒子 Hermes 把 Argos 殺死，然後將她救走。Hera 知道後又派出牛蠅去追她，從這時候開始，Io 這隻白色母牛就開始流浪。她被 Hermes 救出之後，就一直有牛蠅在追她。她開始逃亡，直到越洋後定居埃及。而 Zeus 就在埃及這個地方把 Io 從牛的形體變回人。最後，在故事裡埃及人尊奉她為女神 Isis。這個故事，我們可以看到其遷移過程是由地中海東部沿岸往北到中東，然後再往下到埃及。如果我們看神話家族的圖譜會發現到，Argos 其實是 Io 的祖先。埃及有一個神的形象就是用「眼睛」—太陽神。Io 在埃及定居之後，生下了兩個孩子，她的下一代分為兩支。其中一支—Belus 這個家族在現在的 Argos，重覆著他祖父的名字，也重覆了剛剛那個怪獸的名字—Argos。另外一支 Agenor 這個家族，他們的下一代有許多神話故事中的重要的人物，最主要是 Europa 跟他的哥哥 Cadmus 以及其下一代。神話並沒有描述 Agenor 這個家族住在哪裡，但是我們推論他是在埃及。

第二個故事是有關 Zeus 愛上了 Europa。 Zeus 把自己變成了一頭白色的牛，而 Europa 很喜歡牠，看到牠就騎上去了，然後 Zeus 就朝海面上游走了。游到哪呢？他游到了克里特。從那以後，Europa 就住在克里特島。而這個時候，Europa 的爸爸似乎比較寵愛女兒，因此他命令他的孩子去找 Europa，並且告訴他的孩子們，若是沒有找到 Europa，他不准他們回來。Cadmus 知道找不到 Europa，因為 Hermes 告訴他，Europa 是被 Zeus 帶走的。希臘神話的世界很奇怪，就是你失去了什麼就會得到另外一個，你得到什麼就會失去什麼。這是希臘神話在描述人的心理、和人生遭遇的「平衡原則」。Hermes 對 Cadmus 指示說「你會因為找不到你的妹妹而被爸爸放逐，因而不能回到自己的家鄉；但是，你現在繼續往北邊走，等你找到、看到一頭沒人畜養的母牛時，你就在那邊定居，那就是你未來的家。」那個地方就是底比斯，底比斯就在希臘本土。我們現在看到遷移路線就是從埃及、克里特，現在往北邊到希臘本島。回到故事來，後來，Europa 跟 Zeus 生下來的後代裡，有一位叫 Minos。Minos 就是克里特的國王。他當上國王是受到海神 Poseidon 的幫忙。他當初立下誓言，如果他當上國王，就要把他最好的東西獻祭給 Poseidon。這個時候，他無意之間發現了一頭很漂亮的白色的牛，他應該要把牠獻給 Poseidon，可是他覺得這頭牛太漂亮了，捨不得獻給 Poseidon 而留下自己使用。Poseidon 知道後很生氣，他決定讓 Minos 的太太愛上那頭白牛做為報復。之後，Minos 的太太想盡辦法去接近那頭牛，可是卻沒辦法接近。這個時候，一位非常有名，來自希臘雅典的建築工程師 Daedalus。這位建築工程師有一位弟子，而他的弟子的能力就快超越他，他就謀殺他的弟子，他因此被放逐，後來他逃到克里特島。這時，國王和王后都需要他，王后就拜託他想辦法抓住那頭白色的牛。因此，他設計了一頭木頭做的牛，目的要讓那頭牛喜歡上木頭做的牛。後來，Minos 跟白色的牛在一起就發生關係了，還生下了一個怪物孩子—Minotaur。國王後來也知道這是因為他自己失信於 Poseidon，這是神的處罰，所以他也不能將王后生下的怪獸殺死。於是他請那位建築師設計一座建築物把牠關起來。這座建

築物就是迷宮，這座迷宮要設計得非常特別，讓人走得進去走不出來。如果你是那位建築師，你會怎麼想？當你設計完會怎樣？當設計完時就是要死的時候。所有的人都只能走進去，卻走不出來，他也是人，當他設計完時，國王就要殺他了。他自己當然也有想到，所以當他設計好的時候，他已經在迷宮裡，Minotaur 也在迷宮裡了。他要想辦法出來，那時候他和他的兒子把巨鳥的羽毛黏在一起做成兩對翅膀，爸爸一對，兒子一對，最後他們就從迷宮內飛出來。這時爸爸就跟兒子說：「不能飛太高。」因為太接近太陽，熱會把蠟給融化掉。因為翅膀的設計實在太好了，兒子忘了他爸爸說的話，越飛越高，最後掉了下來而喪命，只有爸爸逃走。

於是就有 Minotaur 和迷宮存在。這個時候，克里特的國王—Minos 開始跟雅典作戰，因為以前有一些不愉快的經驗，藉故打戰。最後克里特打勝仗與雅典簽約，約定雅典每年都要獻上一些童女童子給 Minotaur。一直到有一位英雄—Theseus，自告奮勇要到迷宮去殺 Minotaur。由於 Theseus 長的很英俊，Minos 的女兒—Ariadne 很喜歡他，但是 Ariadne 知道她爸爸一定會殺 Theseus，所以她想盡辦法要救 Theseus。後來 Ariadne 透過管道找到設計迷宮的那位建築師，問他如何從迷宮內出來的方法。用線！進去的時候拉著一條線，要走出迷宮時，只要慢慢沿著線繞出去就能成功了。這個方法讓 Theseus 逃過一劫並且也把 Minotaur 給殺了。殺死 Minotaur 後，Theseus 卻沒有依照諾言帶 Ariadne 一起走，在半路上就拋棄她了。拋棄她之後，Theseus 也遭到報應，晚景淒涼。後來酒神 Dionysus 收容了 Ariadne，與她成婚並生下下一代。

從歷史來看，大概西元前 1500 年的時候，克里特文明因為發生了巨大的自然災害而元氣大傷，有一些城就被火山灰淹沒了，再下一波則被麥錫尼侵略。從麥錫尼侵略克里特中你會發現，這就跟 Theseus 到克里特宮殿殺死 Minotaur 的故事是有關的。但歷史跟故事剛好是相反的。女神文化中的象徵生命循環的聖牛在這四個故事中變成被看管的牲畜(Story of Io)、美麗誘人的動物(Story of Europa)、無人畜養的牲畜(Story of Cadmus)、和可怕的牛頭人身怪物 Minotaur(Story of Theseus, Minotaur, Adriane, and the labyrinth)。Ariadne 這個角色似乎是從考古文物(圖 21, 22)和 Knossos 壁畫中(圖 12)引導迷宮之舞的女神或女祭司演變出來的。迷宮這個文化圖騰則由神聖的大地母親的身體變成危險的陷阱。



圖 21 Achilles' Shield. Ludwig Weniger, 1912.

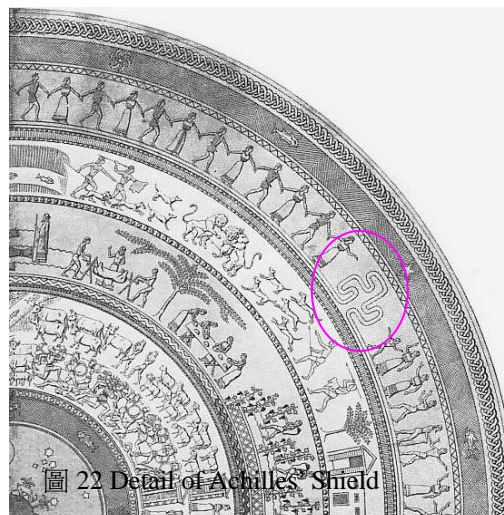


圖 22 Detail of Achilles' Shield

從考古遺跡中推斷出來，特洛伊戰爭結束在西元前 1184 年。再往後三十年，這個城市就不見了，也就是說克里特文明不是因火山爆發等天災而毀滅，而是因為天災和外來的侵略不斷，克里特文明才慢慢消失。消失之後，照理說應該是麥錫尼全勝，麥錫尼不但在特洛伊戰爭中獲勝，也在克里特文明消失後得到優勢，可是，神秘的是麥錫尼在一百年之後也消失了。由此我們可以發現，這是一個跟自然和諧、人跟人之間和諧的文明被一個較好戰的文明所打敗，而這個文明最後也消失了。

現在我們所講的西方文化的兩大支柱，一個是希臘羅馬文化，代表著比較俗世、人本的文化；另外一個則是比較出世、神本的基督教文化。這兩大文化在目前為止，都是比較偏向男性的文化。在這樣的文化裡面，就改變了一些女性的形象。譬如說現在讀到的希臘神話，很有趣的一點是故事裡有很多的怪獸，而這些怪獸都是被英雄所殺。男生都很喜歡這樣的情節，因為他們都幻想自己能成為故事中的英雄；而怪獸大部分都是女性或是跟女性有關係。

另外，還有一些是神話故事裡代表自然當中人比較不喜歡的那種力量。這裡面有一個是比較中性的「命運女神」。命運女神是縱使 Zeus 也沒辦法抵抗的，也就是說，根據命運，Zeus 推翻他的父親；根據命運，他的父親推翻他的祖父；根據命運，他會被他的孩子推翻。Fortune 在希臘神話裡是三個女神。Fortune 的意思是人的壽命長短、好壞的長短。左邊拿著紡錘的女神編織人的生命線；中間女神決定生命線的長短；右邊女神負責剪斷—決定生命何時結束。「復仇女神」也是有關女性。在遠古時代有一種「以牙還牙」的原則，假如說我的親人被你傷害了，我就一定要用同樣的方法報仇。「復仇女神」也是有三個，如果有仇沒報，「復仇女神」就會一直追著你報仇為止。

我們現在所讀到、的像是「復仇女神」、「命運女神」、怪獸等等，都是女性形象。這些是流傳下來的故事跟近代的繪畫雕塑作品（近代大概是從十五世紀以後）。但是如果從考古的文物（大概在三、四千年前），女神都是代表正面的力量而不是可怕的力量。這就是文化的改變。

錄音整理:

班級：英文一 C

組別：第一組

組員：李姿儀 494010605

蘇婉菁 494010241

吳育璇 494010274

林晏如 494010183