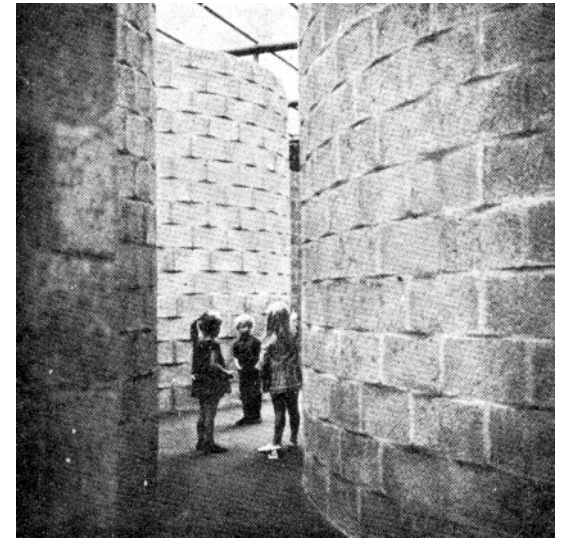
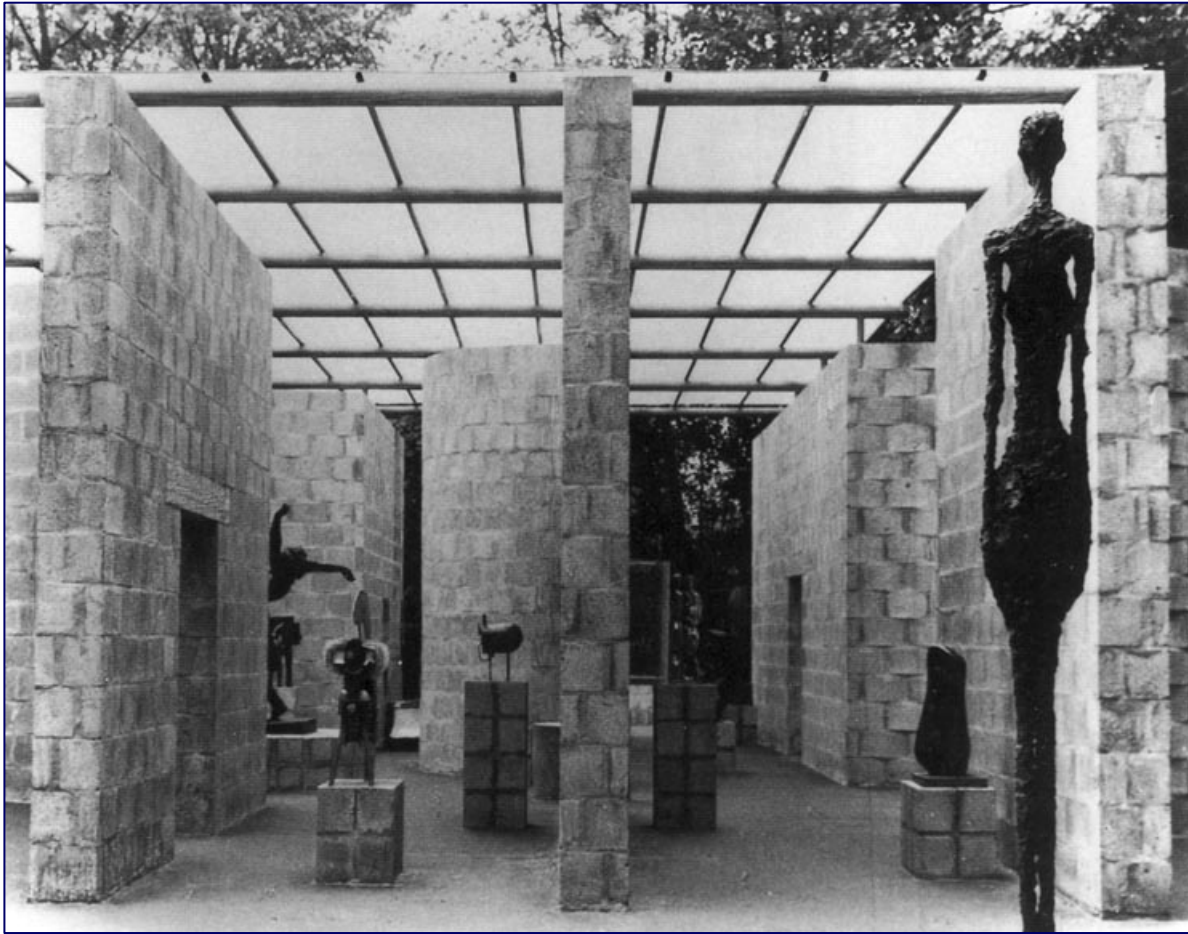
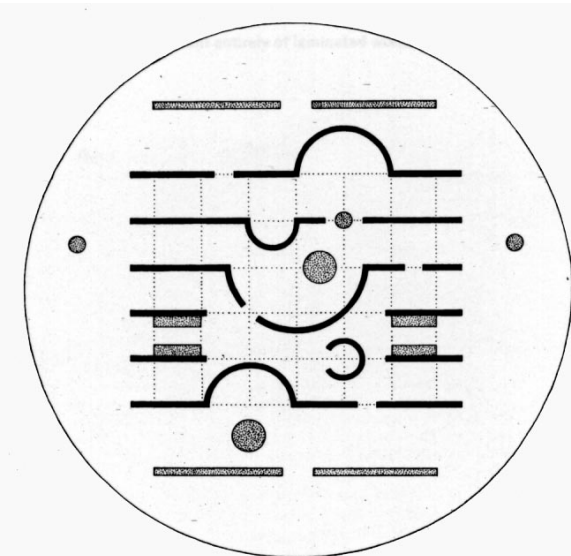


**Burgerweeshuis, Amsterdam, Aldo van Eyck, 1960**



**Sculpture Pavilion for Sonsbeek, Arnhem  
Aldo van Eyck, 1965-66**



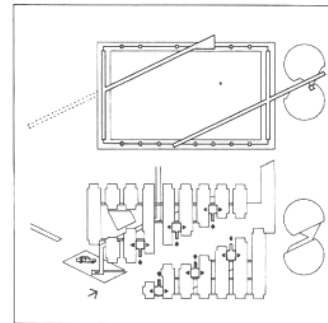
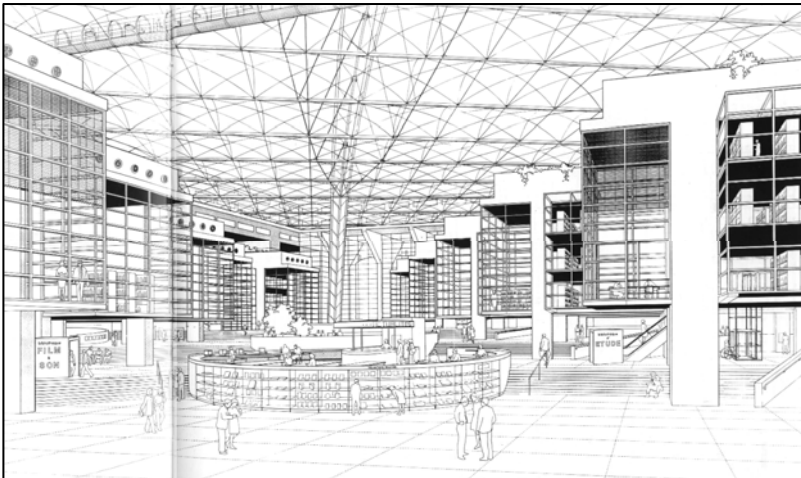
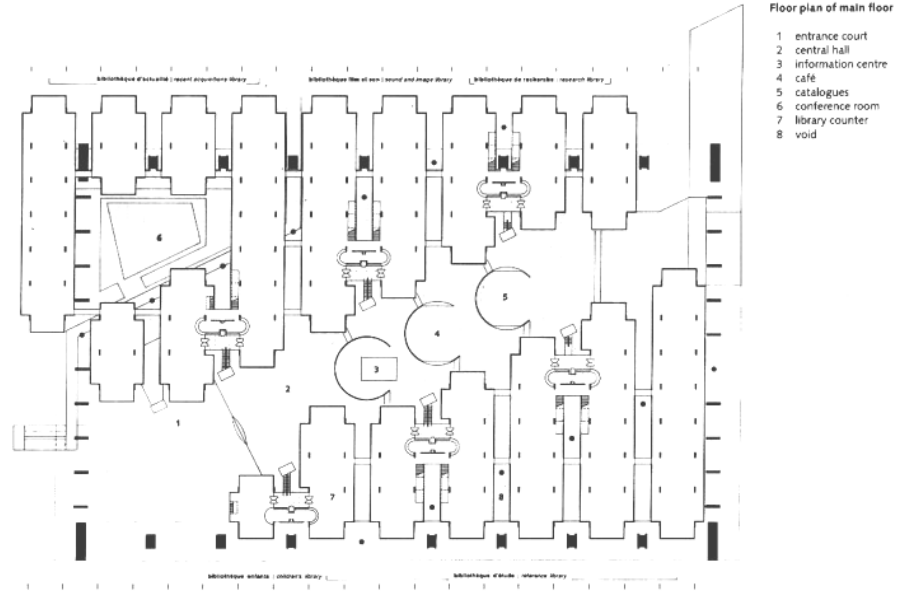
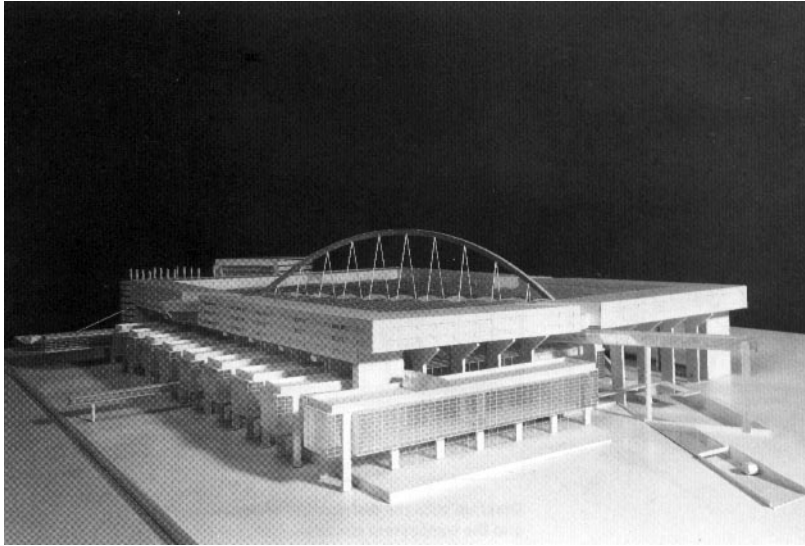


Diagram with the distribution of books (above) and the transparent container-like building volumes for various departments and functions

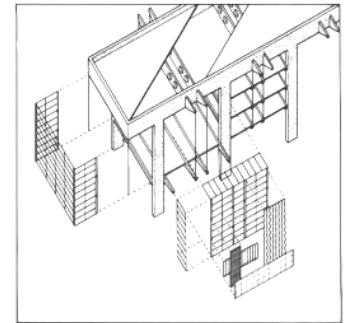
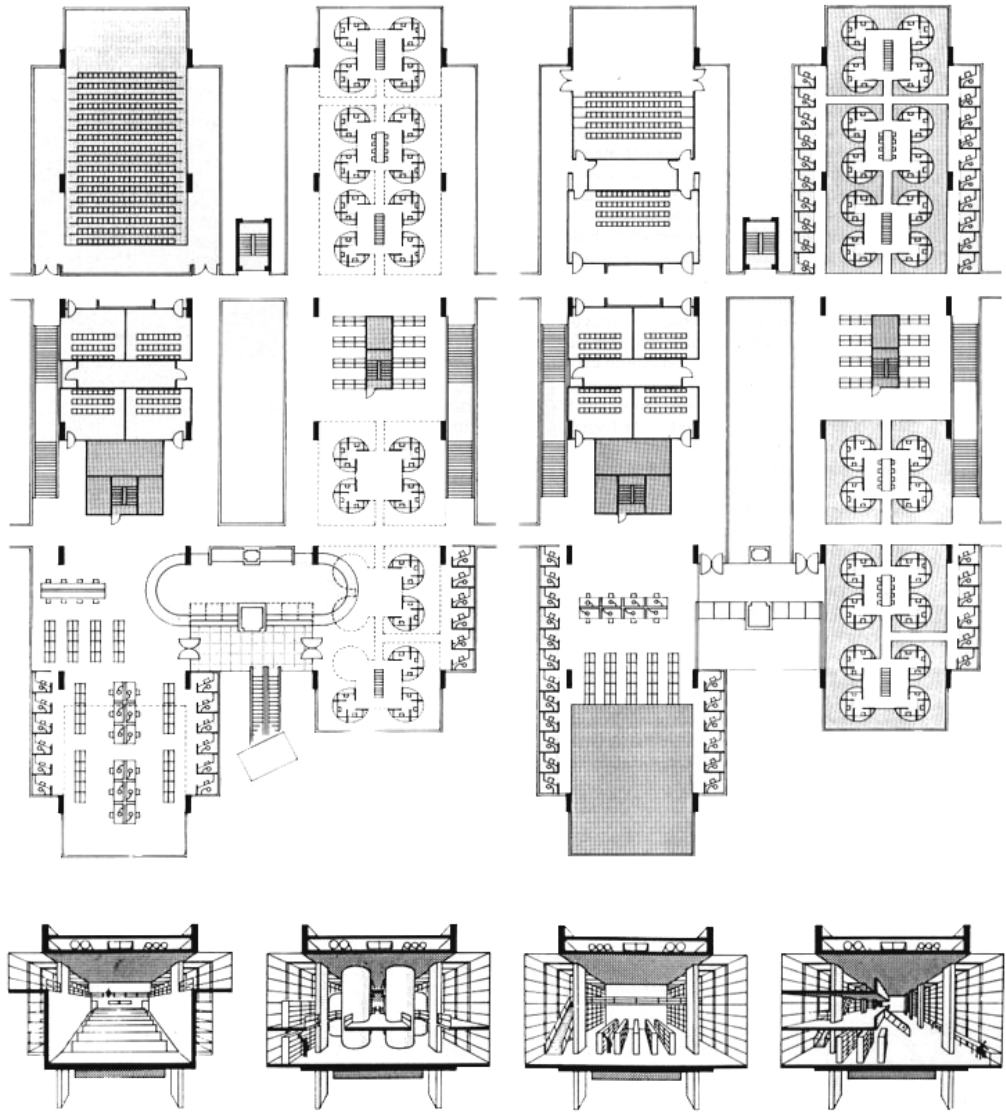
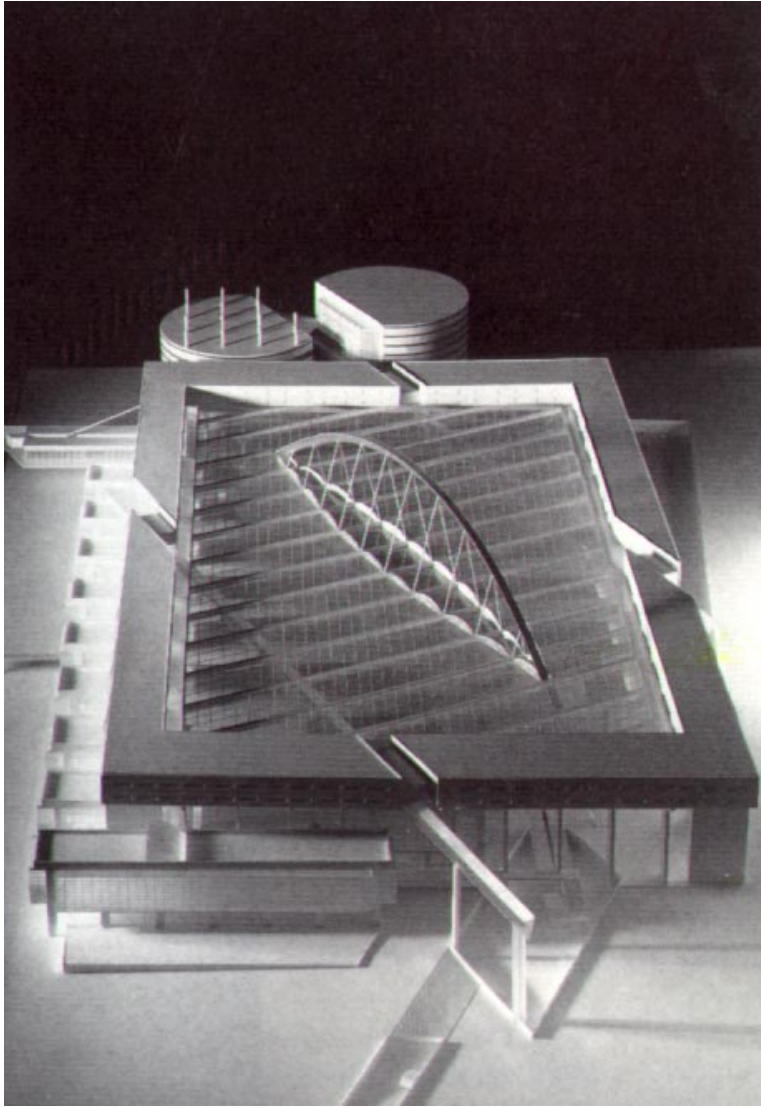
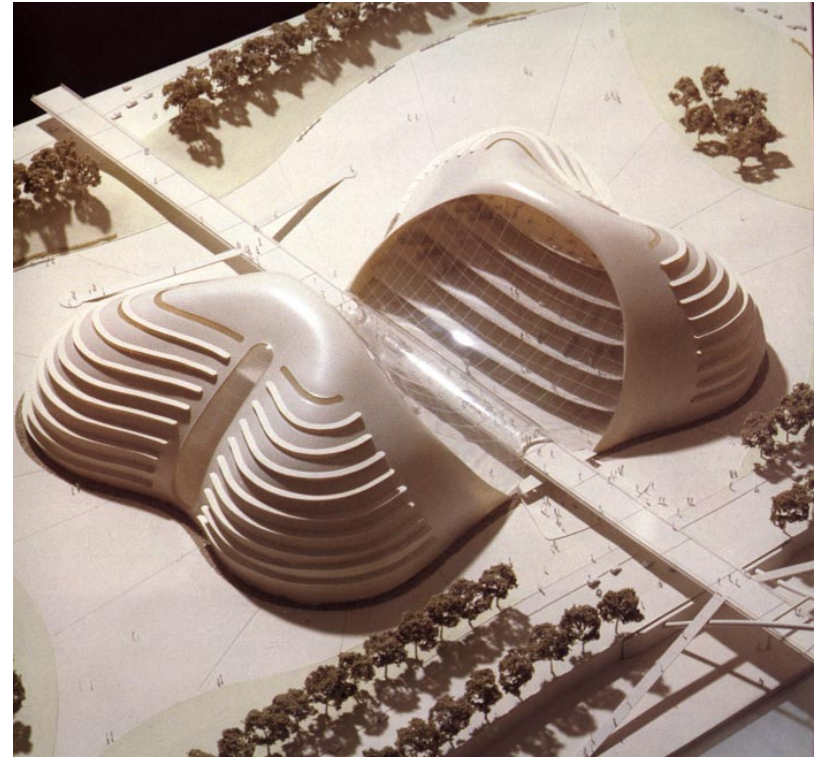


Table construction for the library departments with possibilities for filling them in

**Bibliothèque de France, Paris,**  
**Herman Hertzberger, 1989**





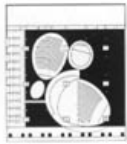


**Project 171 Future Systems, Bibliotheque Nationale de France, 1989**

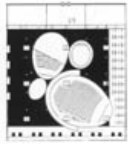




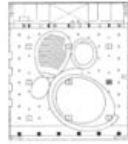
Level -4m (Pubbles)



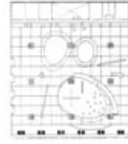
Level -3m



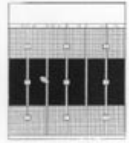
Level -2m



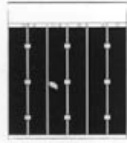
Level -1m



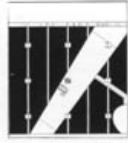
Level 0m (Ascending Hall)



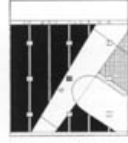
Level +1m (Machinery)



Level +2m (Stacks)



Level +3m (Intersection)



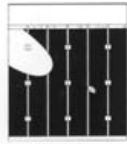
Level +4m



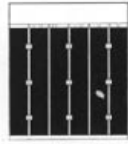
Level +5m



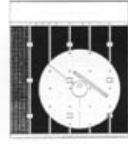
Level +6m



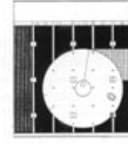
Level +7m



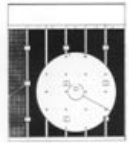
Level +8m



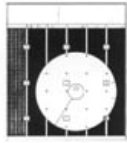
Level +9m



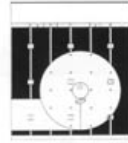
Level +10m



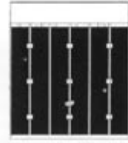
Level +11m



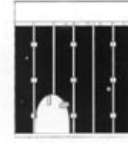
Level +12m



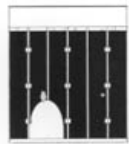
Level +13m



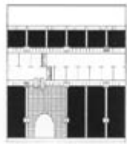
Level +14m



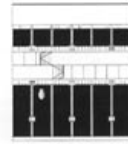
Level +15m (Shell)



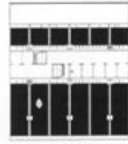
Level +16m



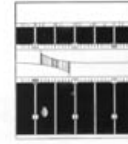
Level +17m (Buckle)



Level +18m



Level +19m

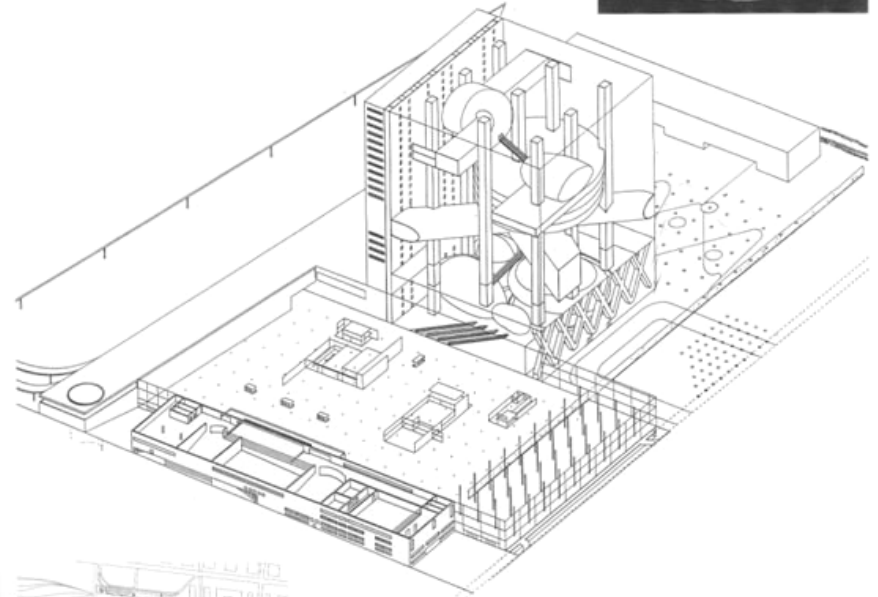
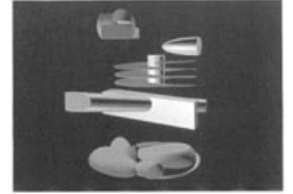


Level +20m

View of the model, axonometric, and site plan

Facing page

Plans of the various levels

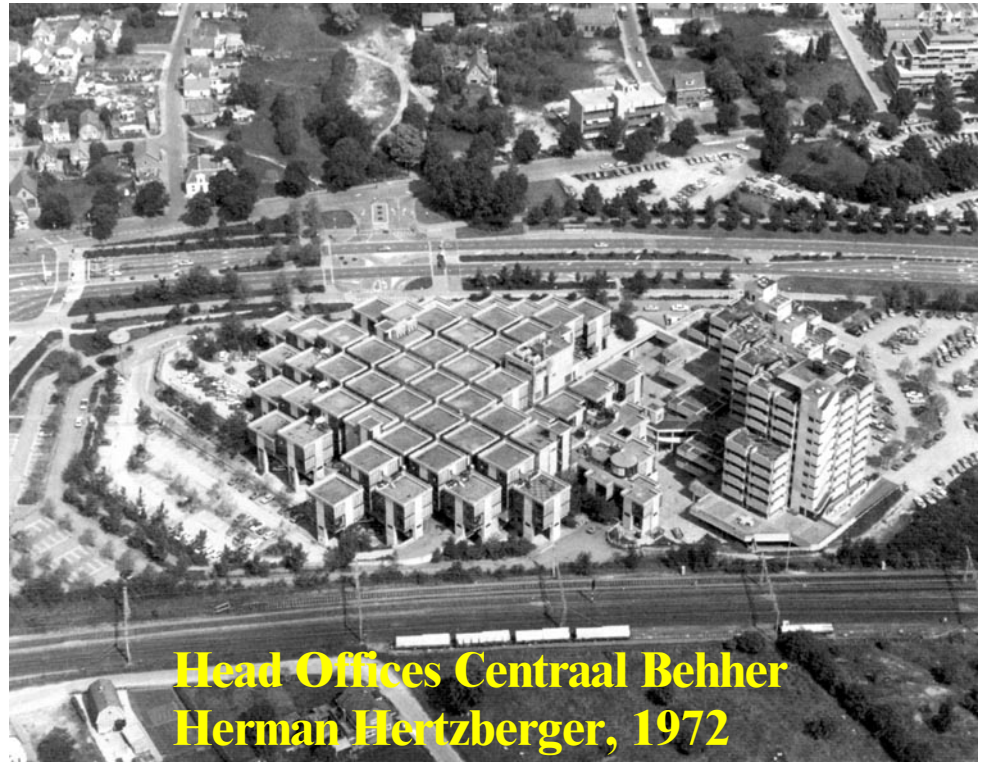
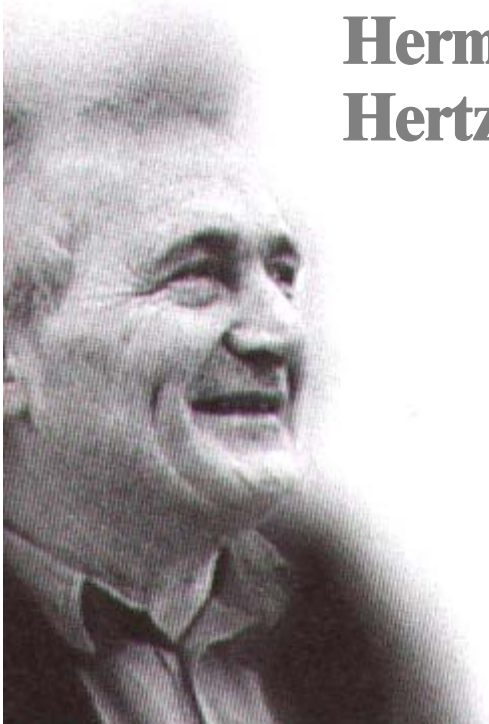


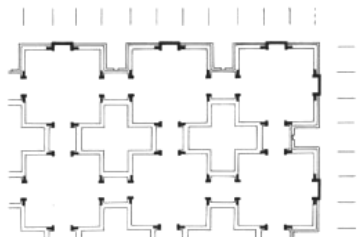
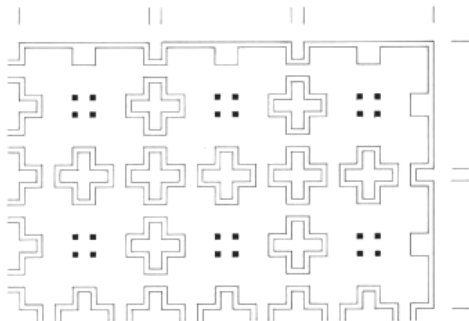
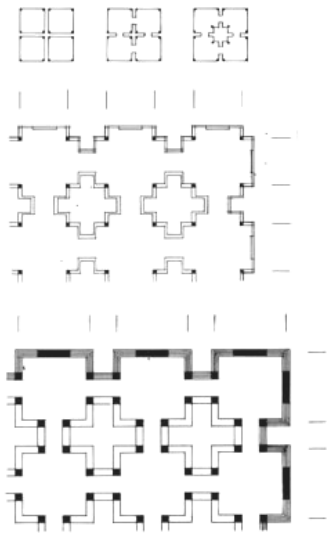
# National Library of France, Paris, Rem Koolhaas, 1989

**TARTAN**

**Dutch Structuralism**

# Herman Hertzberger

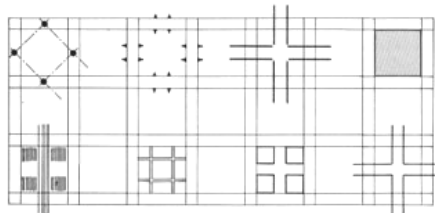




Configurations of three town hall designs and Centraal Beheer on the same scale. From the top down:  
 Valkenswaard town hall, 1966, Herman Hertzberger;  
 Amsterdam town hall, 1968, Herman Hertzberger;  
 Amsterdam town hall, second round, 1968, Leo Heijdenrijk;  
 Centraal Beheer, Apeldoorn, 1972, Herman Hertzberger



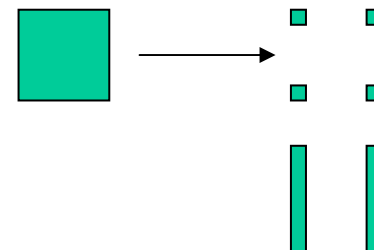
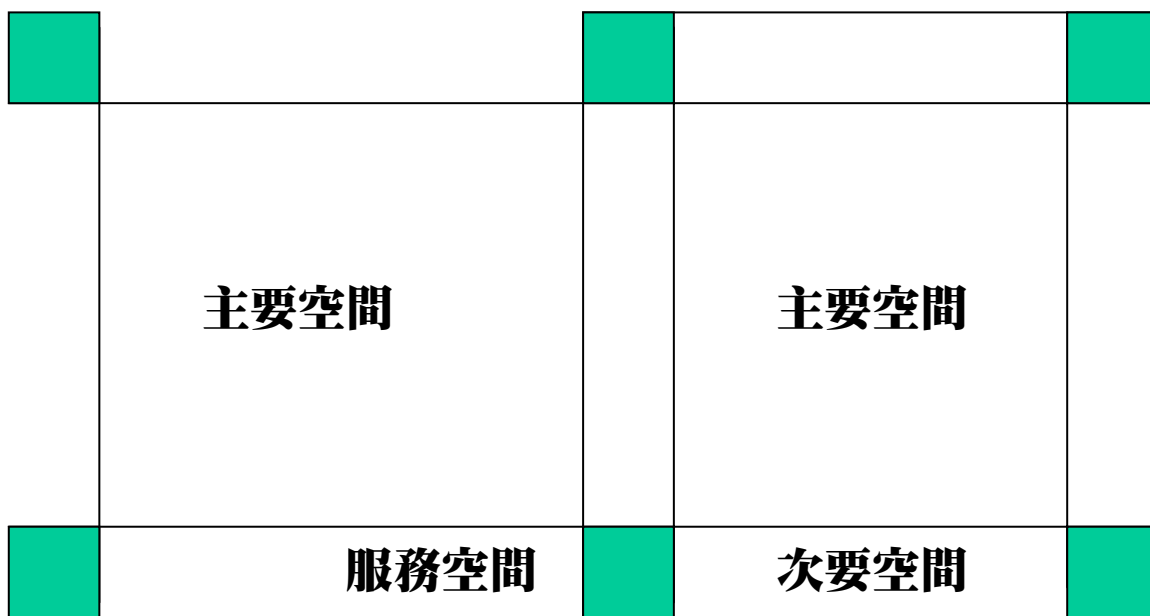
Head offices Centraal Beheer, Apeldoorn, 1972. Herman Hertzberger



Head offices Centraal Beheer

Different-sized grids on the basis of which the building was designed; above, from left to right: columns of lower storey with parking, columns of upper building, floor beams and the floor plate; below: wiring above the ceiling, ceiling, four work places and access to them

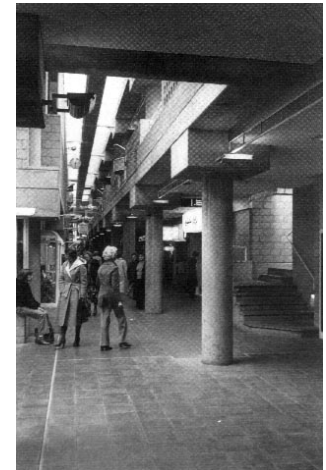
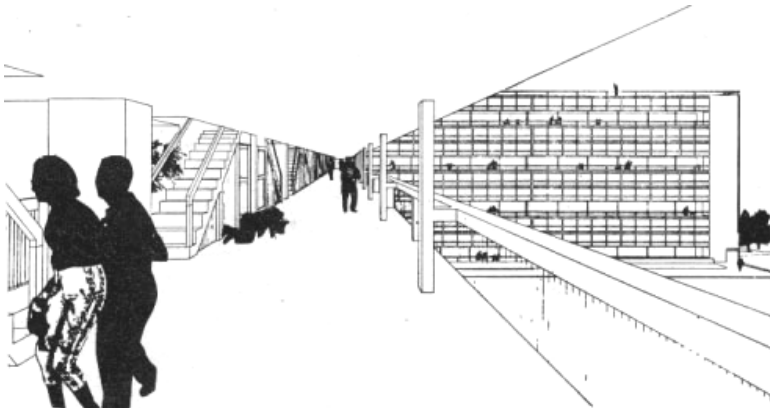
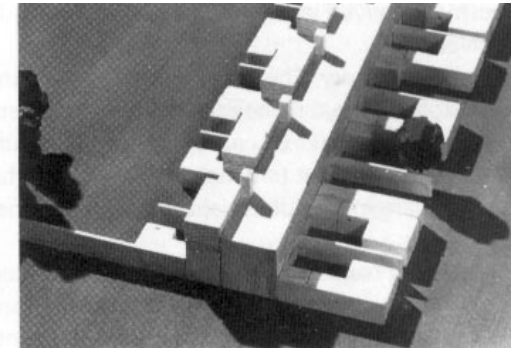
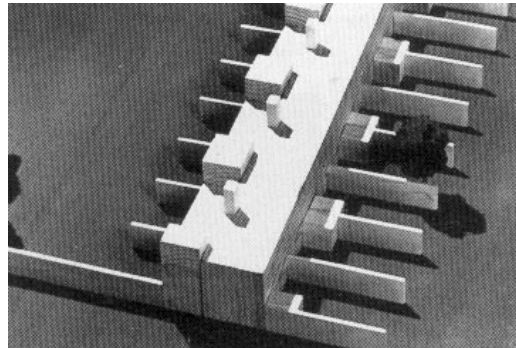
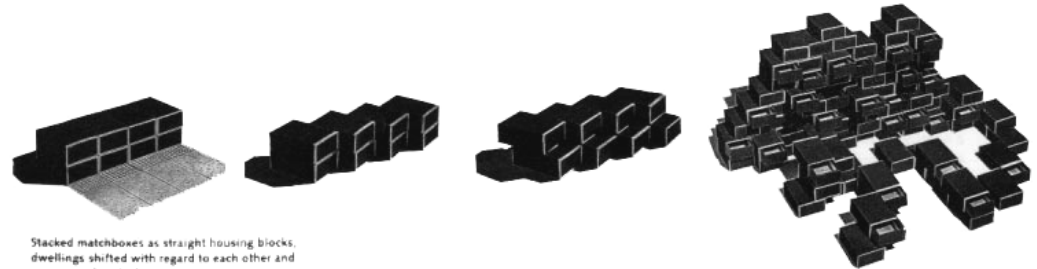




# CIAM to Team X

- Growth and Cohesion
- Built from the Encounter
- Mutual Connections
- Multiple Use
- Urban Insertion
- Multiple Land Use
- Anti-Monumental
- Prefabrication

Claude Levi-Strauss



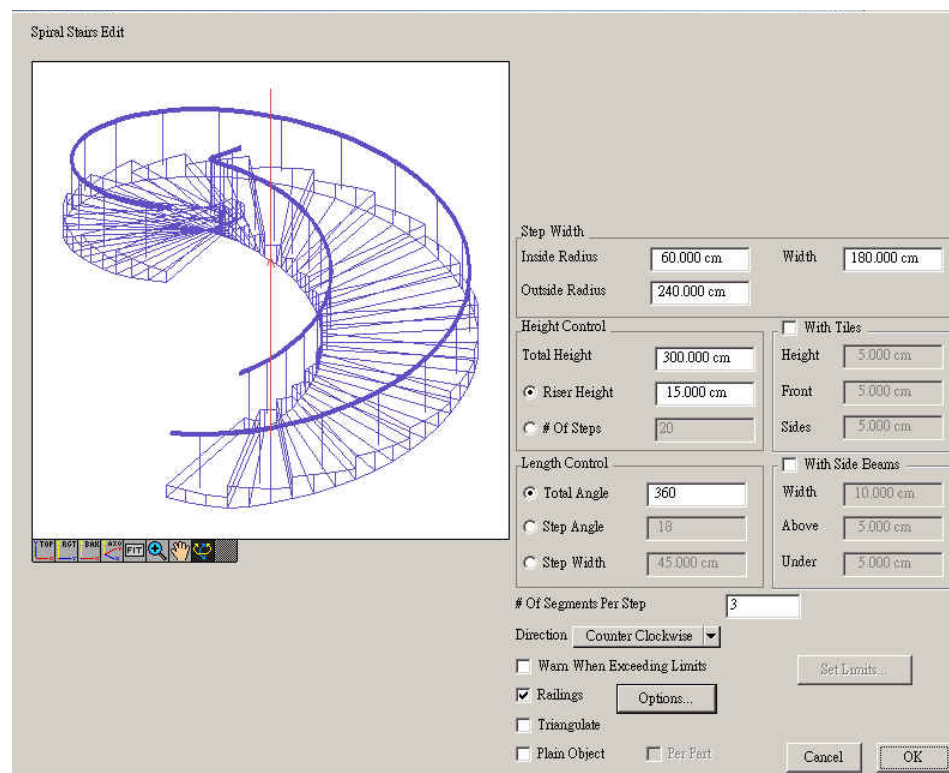
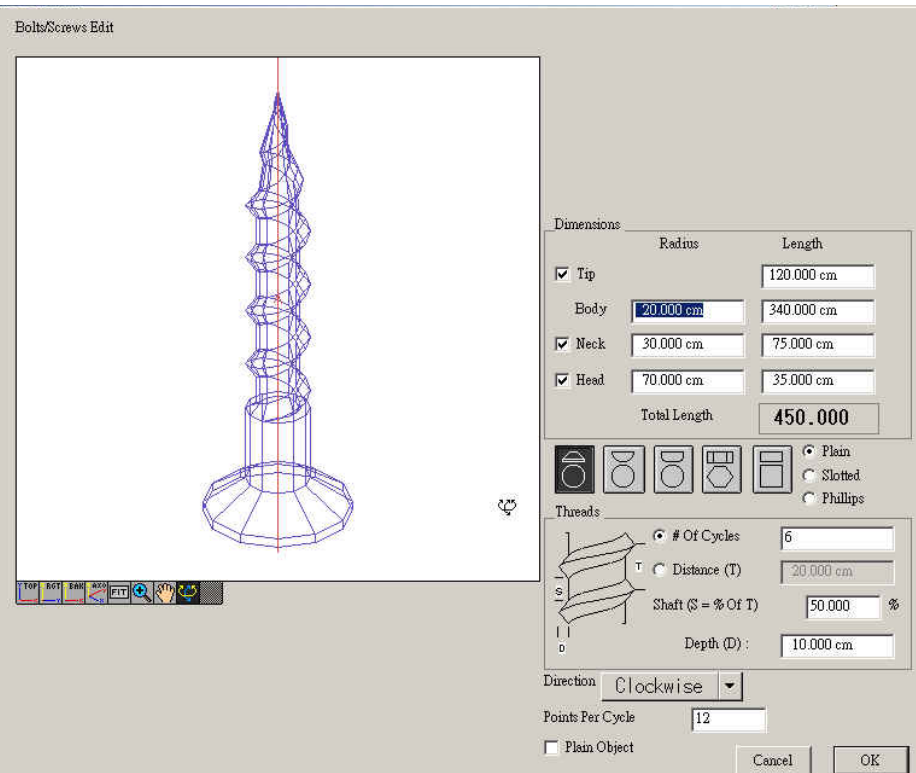
**大量製造  
預鑄工業  
結構主義  
使用者參與  
大A與小A的建築**

# 可數的設計 離散式階層系統

Top-Down Refinement  
Bottom-Up Composition

(參數化設計)  
(組合式設計)

$$F(X, Y) = X^2 + 2XY + Y^2$$



	<b>建築</b>	<b>電腦</b>
<b>Function</b>	<b>機能</b>	<b>函數 副程式</b>
<b>Program</b>	<b>計劃</b>	<b>程式</b>
<b>Architecture</b>	<b>建築</b>	<b>結構</b>

語言學  
結構主義  
後結構主義

索緒爾  
李維斯陀  
羅蘭·巴特  
米歇·傅科  
賈各·德希達

**結構**

**Structure**

**(建築)**

**合理**

**後見之明**

**(先驗-先天)**

**(後設-Meta)**

# 符號學 **Semiology**

1. 索緒爾 (Ferdinand de Saussure)  
符號學 (Semiology)  
<<普通語言學教程>>，1916。
2. 皮爾斯 (Charles Peirce)  
符號學 (Semiotics)
3. 莫里斯 (Charles Morris)
4. 喬姆斯基 (Noam Chomsky)  
深層結構與淺層結構

**Ernst Cassirer**：語言、神話、宗教、藝術、科學、歷史、哲學等，  
無一不是符號活動的產物。

**Susanne Langer**：自然符號  
人工符號—理智符號與情感符號

# 索緒爾

## (Ferdinand de Saussure)

1. 語言 (Language)

言語 (Parole)

2. 句段關係 (Syntagma Relations)

聯想關係 (Associative Relations)

3. 能指 (Signifier)

所指 (Signified)

整個社會的語言系統

個人的語言行為

語言符號不可變的排列方式

語言符號的共同構成的聯想系統

符號的形象

符號所代表的意義

建築的能指

表現形式

形式、空間

表面、容量

建築的所指

建築的內容

美學涵義

建築構思

空間概念

功能要素

生活形式

商業目標

表現特徵

韻律、特徵

質感、色彩

制約因素

圖像學

美學觀念

形態學

地域特徵

社會特性

民族個性

感覺系統

視覺、聽覺

觸覺、聽覺

## 結構主義

對於存在主義(強調主體、自我意識、存在、本質、歷史性)的革命。

### 01. 整體性

結構是按照一定組合規則構成了整體；(人只是社會的部份)

### 02. 轉換性

結構中的成分可按照一定的規則互相替換而不影響結構；

### 03. 自我協調性

結構是自足的，理解它不需求助於同其無關之任何因素。

## A. 人類社會行爲的所有形式都是具有語言特點的密碼；

李維斯陀《親族關係的基本結構》、羅蘭·巴特《流行體系》

任何文化現象都類似一種語言，可以透過分析其結構而詮釋其意義。

## B. 人有一種先天的構造能力，這種構造能力決定了

可能形成各種類型的社會現象的結構範圍；

李維斯陀《生食與熟食》《煙灰與蜂蜜》《餐桌禮儀的起源》《裸人》

各民族的語言具有共同的深層結構。

## C. 一切關係都可以還原爲二元的對立關係。

普羅普31種冒險故事之功能結論

國王派伊凡去尋找公主。伊凡動身出發。

鐵匠派徒弟去尋找牛隻。徒弟動身出發。

## 皮爾斯

## 莫里斯

第一層次〔符號本身〕

符構學

符號的組成

第二層次〔能指與所指〕

符義學

符號的意義

第三層次〔符號的解釋〕

符用學

符號的起源、應用、效應

1. 圖像符號：建築的形式和內容存有著形似的關聯〔材料〕
2. 指示符號：建築的形式和內容存有著實質的因果〔門窗〕
3. 象徵符號：建築的形式和內容建立起來的任意性關聯

## **007\_\_艾科(Umberto Eco)**

- 1. M給了龐德一件任務**
- 2. 壞人做了一件事**
- 3. 龐德與壞人作了第一次接觸**
- 4. 女特務出現於龐德面前**
- 5. 龐德認識女特務**
- 6. 壞人擄獲龐德**
- 7. 壞人折磨龐德**
- 8. 龐德逃脫**
- 9. 龐德恢復健康**
- 10. 協助的特務死去**

## **他者** (the other—Bauman 1991) :

**異常是常態的他者；**  
**偏差是服從法律的他者；**  
**疾病是健康的他者；**  
**野蠻是文明的他者；**  
**動物是人類的他者；**  
**女人是男人的他者；**  
**陌生人是本地居民的他者；**  
**敵人是朋友的他者；**  
**「他們」是「我們」的他者；**  
**瘋狂是理性的他者；**  
**外國人是國家主體的他者；**  
**一般大眾是專家的他者。**

二元論

**文化是種支配的意識形態 (馬克思)：**  
**反映了布爾喬亞階級 (bourgeoisie) 的觀點和利益；**  
**使得薪資勞動和商品形式看似理所當然而不可避免。**

**工匠式的生活**  
**工業資本主義**

## **結構主義與後結構主義的分歧：**

**科學 (知識結構、文本解讀、遊戲樂趣)**

**權力 (種族、性別、殖民)**

**歷史 (不連續、斷裂、偶然)**

**語言的非再現性**

**符號的任意性原則**

**真理僅存於特定的脈絡之中**

# Systems

---

## **Biological Systems**

- **DNA**
- **Hierarchy**

## **Physical Systems**

- **Atom (Micro)**
- **Planet (Macro)**

## **Lingustical Systems**

- **Word (Lexical)**
- **Sentence (Grammar)**

## **Computational Systems**

- **Symbol**
- **Function**

## 1960S

柏林圍牆建立  
古巴危機  
甘迺迪遇刺  
文化大革命  
以阿六日戰爭  
反越戰  
種族運動

戰後嬰兒潮  
Beatles  
普普藝術  
Archigram  
法國學潮  
嬉痞風  
登陸月球  
後現代主義

環境危機  
能源危機  
生態危機  
社會危機  
信仰危機  
國際危機

**現代主義**  
**後現代主義**

## 索緒爾

符號的任意性原則：牛，OX。

(能指與所指的約定關係，後結構主義認為約定關係是可以被改變的。)

符號的差異性原則：zstructuralizm。

(在語言系統之內，根據概念差別或是聲音差別來確定一個符號。)

## 後結構主義

Derrida 1966 於John Hopkins Univ.

《人文科學話語中的結構、符號與遊戲》

### A. 主體離心論；

以遊戲的立場對待主體(人)問題。

### B. 對於邏各斯(Logos)中心論之批判；

反對理性與非理性的二元對立關係。

傅科《癲瘋與文明》人類將瘋子與病人視為理性的「他者」。

### C. 多向文本。

「可讀的」(文學科學)與「可寫的」(文本愉悅的追求)文本。

# 《規訓與懲罰》 傅科(Foucault)

愚人船

監獄(圓形)、瘋人院、療養院、醫院、  
軍隊、孤兒院、學校  
教堂

## 結構主義

將索緒爾的符號學運用到人文科學、社會科學、與各種文化現象的研究。

## 後結構主義

將符號學運用到極端，使得結構主義的科學化傾向轉變為遊戲的姿態。

後結構主義由作者、作品轉向了讀者、文本。

結構主義注重靜態分析，後結構主義力求發現文本的生產性，意義的增殖，使文本向遊戲開放。

**認同 (Identity)**  
**差異 (Difference)**

**意義絕非固定，而是永遠在變動中、不斷地被添補。  
意義被暫時穩定的過程，也就是權力與文化政治的問題。**

*Nietzsche:*

*There are no facts, only an infinity of interpretations.*

*Jacques Derrida:*

*Deconstruction is anti-form, anti-hierarchy, anti-structure, the opposite of all that architecture stands for.*

*Michel Foucault:*

*An event is not simply a logical sequence of words or action but rather the moment of erosion, collapse, questioning, or problematization of the very assumptions of the setting within which a drama may take place.*

**海德格：語言是存有的安宅，人居存在語言的家屋裡。**

**布希亞：知識的反面不是無知，而是蒙蔽與詐欺。**